

GUÍA DE HERRAMIENTAS **INTERCULTURALES** PARA LA CONVIVENCIA **ESCOLAR**

Crear comunidades educativas que
promuevan y disfruten la diversidad,
los ambientes protectores
y la cultura de paz



LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

México, D.F. 2014

Guía de herramientas interculturales para la convivencia escolar, es una publicación del Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C.

Producción 2014: Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad del Consorcio Internacional Arte y Escuela, A.C.

"Este Programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este Programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este Programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente".

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C.

© Dra. Lucina Jiménez López

© Dr. Michael Dennis Twomey Valdes

© Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C.

Fotos: Lucina Jiménez, Michael Twomey, Luz Montero y Ana Gloria Pacheco.

2º Callejón de San Juan de Dios, núm. 25, esq. Pensador Mexicano
Col. Guerrero, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06300
México, D.F.

ISBN Conarte: 978-607-95009-6-2

Impreso en México

Distribución gratuita para escuelas públicas



ÍNDICE



I. PRESENTACIÓN	5
II. SOBRE ESTA GUÍA	6
III. MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO	11
IV. OBJETIVOS DE LA GUÍA	23
V. ELABORAR LA RUTA DE MEJORA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR	24
1.Un ambiente positivo y alegre en el Consejo Técnico Escolar	26
2.Los sueños pueden volverse realidad, una mejor escuela.	27
3.La mejora de la convivencia está en tus manos	28
4.Identificar los retos	29
5.Crear consenso sobre las prioridades	30
6.El trabajo colaborativo	31
7.Formular propuestas y estrategias	32
8.El árbol de oportunidades	33
9.El árbol de objetivos	33
10.Un plan de acción para la convivencia en la escuela	35
VI. CAJA DE HERRAMIENTAS: ACTIVIDADES Y DINÁMICAS PARA PROMOVER UNA MEJOR CONVIVENCIA ESCOLAR IDENTIDADES Y DIVERSIDADES EN LA ESCUELA	36
1.Identidades, la mía, la tuya, las nuestras.	37
2.Identidad como maestro: buenas ideas, buenos maestros	38
3.La identidad en mi escuela	40
4.Bienvenidos a clase	41
5.Mi nombre	42
6.Conociendo a nuestros estudiantes	43
7.Diversidad y derechos humanos	44
8.Los derechos de los niños y las niñas	45
9.Derechos de integrantes de pueblos originarios	46
10.Lengua, derechos y ciudadanía	47
11.Reconocer y disfrutar la diversidad en tu aula	48
12.Ámbitos de la diversidad	49
13.Diversidad generacional en la escuela	50
14.Derechos y deberes	51
15.Prejuicios, intolerancia y discriminación	52
16.Las artes y la diversidad	55

ÍNDICE



100

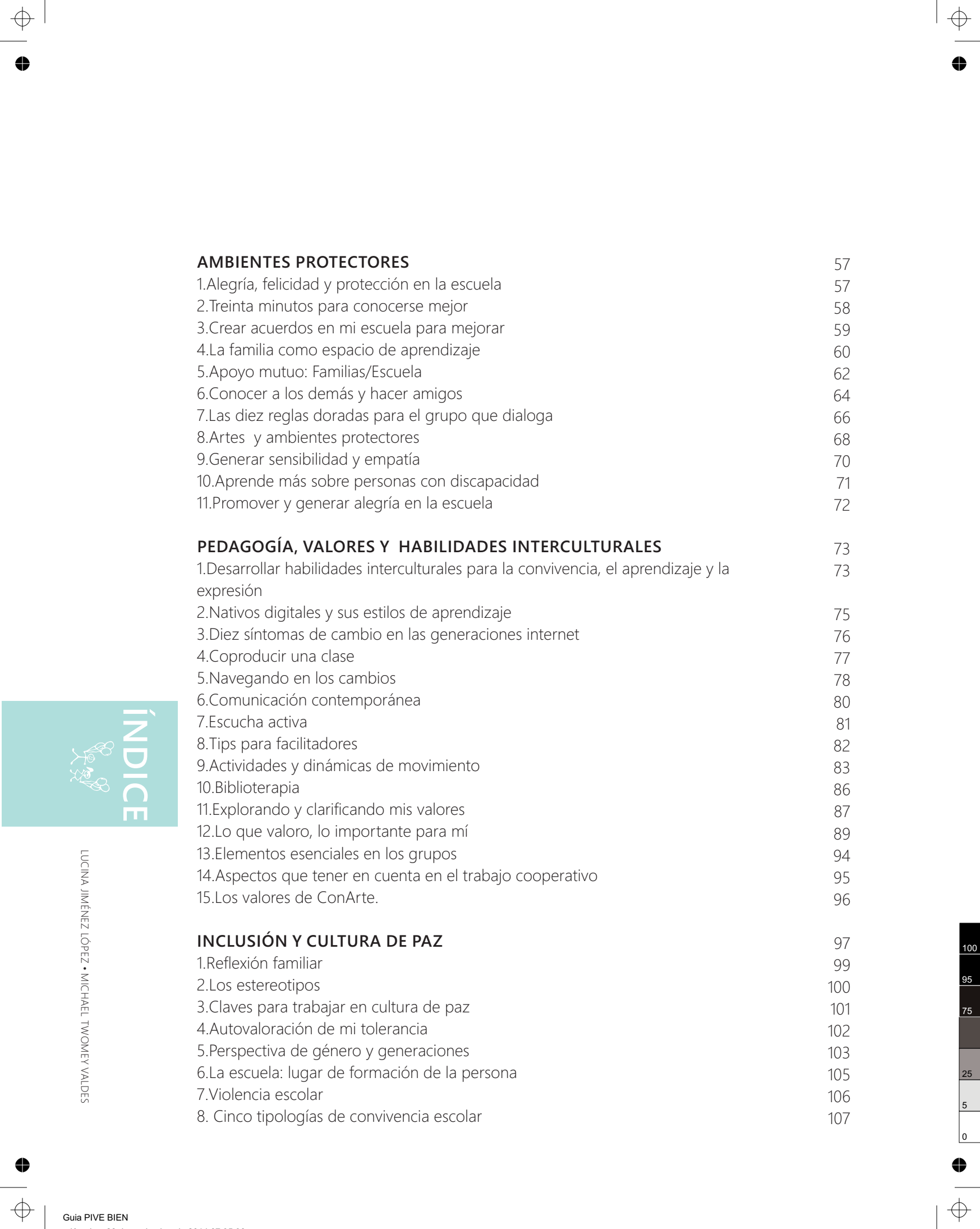
95

75

25

5

0



AMBIENTES PROTECTORES	57
1.Alegría, felicidad y protección en la escuela	57
2.Treinta minutos para conocerse mejor	58
3.Crear acuerdos en mi escuela para mejorar	59
4.La familia como espacio de aprendizaje	60
5.Apoyo mutuo: Familias/Escuela	62
6.Conocer a los demás y hacer amigos	64
7.Las diez reglas doradas para el grupo que dialoga	66
8.Artes y ambientes protectores	68
9.Generar sensibilidad y empatía	70
10.Aprende más sobre personas con discapacidad	71
11.Promover y generar alegría en la escuela	72
 PEDAGOGÍA, VALORES Y HABILIDADES INTERCULTURALES	 73
1.Desarrollar habilidades interculturales para la convivencia, el aprendizaje y la expresión	73
2.Nativos digitales y sus estilos de aprendizaje	75
3.Diez síntomas de cambio en las generaciones internet	76
4.Coproducir una clase	77
5.Navegando en los cambios	78
6.Comunicación contemporánea	80
7.Escucha activa	81
8.Tips para facilitadores	82
9.Actividades y dinámicas de movimiento	83
10.Biblioterapia	86
11.Explorando y clarificando mis valores	87
12.Lo que valoro, lo importante para mí	89
13.Elementos esenciales en los grupos	94
14.Aspectos que tener en cuenta en el trabajo cooperativo	95
15.Los valores de ConArte.	96
 INCLUSIÓN Y CULTURA DE PAZ	 97
1.Reflexión familiar	99
2.Los estereotipos	100
3.Claves para trabajar en cultura de paz	101
4.Autovaloración de mi tolerancia	102
5.Perspectiva de género y generaciones	103
6.La escuela: lugar de formación de la persona	105
7.Violencia escolar	106
8. Cinco tipologías de convivencia escolar	107



LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES



1.Algunas características del bullying	108
2.Tipos de bullying	109
3.Mapeo de riesgos internos	110
4.Si sabemos dónde ocurre, podemos actuar asertivamente	111
5.Evolución de respuestas de estudiantes con conductas agresivas	112
6.Un plan para los maestros.	113
7.Consecuencias de largo plazo: bullies y víctimas	115
8.Actitudes, roles y responsabilidades para directores y maestros	116
9.Cambiar el ambiente: de conflicto a aprendizaje y mediación	118
10.Crear un aula, un entorno más seguro, más sano	118
11.Casos para analizar	119
12.Respuestas y propuestas integrales por la convivencia	121
13.Construir ciudadanía es tarea transversal, de todos los días	122
VII. INSTRUMENTOS PARA ENRIQUECER LA MIRADA	123
Gráficas para explicar los cambios en nuestros procesos educativos	123
Pedagogía intercultural	127
Encuestas y sondeos de valoración de ambientes escolares	128
Cuestionarios para maestros y estudiantes	132
Un análisis rápido	133
Para el personal de la escuela	134
Instituciones especializadas en atención de situaciones de violencia, adicciones y prevención social.	135
Marco de actuación institucional de la escuela	136
VIII. LÉXICO	137
IX. BIBLIOGRAFÍA	145
X. DIRECTORIO	149





100
95
75
25
5
0

I. PRESENTACIÓN



La mejora de la calidad educativa tiene su base en el reconocimiento del papel fundamental de maestros, directores, supervisores y padres de familia en el cambio educativo y en el fortalecimiento de la gestión escolar. A partir de nuevos esquemas basados en la convivencia, el respeto a la diversidad cultural, el fomento a la integridad familiar, la formación sensible y el cuidado del bien común, pone como objetivo y eje fundamental, el aprendizaje, el bienestar, la alegría de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de México.

De gran importancia es que el Estado Mexicano garantice la calidad y la equidad educativa, como dos valores fundamentales a los que se conduzcan todos los esfuerzos institucionales y el de las entidades civiles, privadas y comunitarias que se suman a esta encomienda.

En ese contexto, es necesario que la escuela se oriente cada vez más hacia una articulación y equilibrio entre el desarrollo académico, físico, cultural, estético y emocional de niños, niñas y adolescentes.

En estas escuelas, el esfuerzo incluye la posibilidad de favorecer el sentido integral de los aprendizajes, a través del impulso de la cultura democrática en la escuela y de fomentar la presencia de la cultura y las artes en la formación de nuevas capacidades ciudadanas, empezando por el respeto y la valoración de la diversidad cultural y la alegría de aprender. Para ello, es necesario poner énfasis en la práctica de valores de la vida diaria en la escuela, así como en la creación de ambientes afectivos y protectores para el aprendizaje. Esta acción se fortalece con el concurso de la sociedad civil comprometida con la calidad educativa, la educación en artes y la convivencia escolar, como es el caso del Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C.

Esta guía pensada para la comunidad escolar, forma parte del esfuerzo nacional educativo por una escuela inclusiva y libre de violencia.

La presente guía se suma al conjunto de actividades que en el marco de la Reforma Educativa, favorecen la autonomía de la gestión escolar, a través del desarrollo de Rutas de Mejora de la Convivencia, como parte del compromiso del sistema educativo mexicano y de quienes le dan vida: maestros, directores, supervisores y padres de familia, con una escuela que forme mejores personas, mejores ciudadanos, físico, cultural, estético y emocional de niños, niñas y adolescentes



Secretaría de Educación Pública



II. SOBRE ESTA GUÍA

Esta guía está pensada para apoyar la mejora de la calidad de la educación y la convivencia sana y democrática entre niños, niñas, adolescentes, padres de familia, maestros, directores, supervisores y en general, las comunidades escolares de México.

A partir de la experiencia cotidiana en las escuelas, el Consorcio Internacional Arte y Escuela, A.C., elabora este material metodológico y pedagógico que complementa otras acciones y experiencias desarrolladas en cada entidad del país y en el Distrito Federal por parte del sistema educativo mexicano y actores fundamentales, quienes tienen plena consciencia de que estamos frente a un momento importante de redefinición de las relaciones de convivencia en las escuelas y sus comunidades.

Es un material que ofrece a supervisores(a), directores(as) y maestros de escuelas de educación básica, la posibilidad de proponer acciones concretas para trazar Rutas de Mejora en los Consejos Técnicos Escolares (CTE), mediante el análisis y toma de decisiones conjuntas, dirigidas a cumplir con una de las prioridades nacionales de la Reforma Educativa: promover ambientes de convivencia escolar sana, pacífica y formativa.

Está elaborada a partir de un marco teórico sobre escuela, diversidad y convivencia, que permite ubicar la práctica educativa de las escuelas mexicanas en el contexto de los cambios que vive la sociedad contemporánea, vistos en su expresión en la vida cotidiana de las escuelas. Nace a partir del reconocimiento y la confianza de que las y los supervisores, directores y maestros son agentes fundamentales del cambio que necesitamos en las relaciones dentro de las comunidades escolares para lograr escuelas con mayor autonomía, generadoras de ambientes protectores y cultura de paz.

Uno de los retos más grandes que enfrenta la escuela y con ella todo sistema educativo es lograr que la educación básica permita a las actuales generaciones de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, aprender a convivir en la diversidad y en la diferencia y a disfrutar esa convivencia con los demás, como parte de la mejora en el aprendizaje para la vida.

Esta guía apoya a supervisores(as) y directores(as) y maestros a ser protagonistas de la perspectiva de cambio, a canalizar y expresar sus

emociones, su amor y pasión por una educación inclusiva y democrática actuando como facilitadores, mediadores y promotores de experiencias donde el respeto a la identidad cultural, la participación, el diálogo y la cultura democrática forman parte de las normas cotidianas de convivencia en la escuela, no importa si ésta es una escuela unitaria, multigrado, indígena, especial o de cualquier nivel o modalidad.

Nadie mejor que un(a) supervisor(a), un director, un maestro o una maestra, saben cómo es el día a día en las aulas, en los pasillos, en los patios, en los baños, en las puertas y en los alrededores de las escuelas. Nadie mejor que ellos saben de los deseos, los sueños, los conflictos y aspiraciones de quienes dan vida a las escuelas en medio de una gran heterogeneidad y múltiples desigualdades. Nadie mejor que ellos para encontrar las soluciones a los retos de convivencia que pueden determinar el presente y el futuro de millones de niños, niñas y adolescentes en México. No hay mejores agentes para crear ambientes disfrutables y sostenibles para la comunidad de maestros, padres de familia y personal de apoyo.

El Consejo Técnico Escolar es la instancia donde podrán impulsarse estrategias y herramientas muy puntuales que alienten la participación de otros actores que son fundamentales. Las y los directores pueden generar la motivación y el ejemplo para crear una verdadera comunidad educativa.

Tenemos que generar interés y empatía entre los padres de familia, para que se sientan bienvenidos y escuchados dentro de la escuela, como colaboradores en el desarrollo sano y equilibrado de cada niño/a y joven, para que fortalezcan su compromiso educativo dentro del núcleo familiar, en cualquiera de los nuevos contextos que hoy conforman la familia. La escuela sigue siendo en nuestro país, el espacio de socialización más importante, pero sabemos que la educación abarca también los aprendizajes que nuestros niños, niñas y adolescentes desarrollan en el hogar, la familia, la calle y los medios de comunicación y las redes tecnológicas. Es ahí donde nuestros niños y niñas también se forman y moldean sus valores, sus creencias, sus emociones y sentimientos, sus formas de actuar frente a diversas situaciones y realidades. Hacer consciencia de ello y trabajar juntos es fundamental.

En una escuela inclusiva, sus actores han de comprender la identidad cultural de quienes la componen, asumir una perspectiva de género, dar vida a los derechos de la niñez y la adolescencia, impulsar enfoque de juventudes, la construcción de ambientes protectores, impulsar el acceso a la vida cultural y a la formación artística, así como atender las necesidades de poblaciones con necesidades específicas, en situación de riesgo, con discapacidad o en condiciones de marginalidad o exclusión por motivos de etnia, sexo, salud, credo, nacionalidad, región o que han sido estigmatizadas por muy diversos motivos.



100
95
75
25
5
0

El cambio por el que trabajamos incluye un proceso paulatino que gire hacia la democratización de los procesos escolares en la vida de las escuelas y una mayor presencia de las artes, donde el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad, la expresión de las emociones, el respeto y la inclusión sean parte sustancial en la formación de personas que tendrán un impacto significativo en nuestra sociedad, es decir, personas con sentido de ciudadanía y de corresponsabilidad.

Muy relacionado con los procesos de ciudadanía, participación e inclusión está el concepto de la equidad. A diferencia de la igualdad, no anula las diferencias; por el contrario, postula el derecho a ser diferente como algo legítimo, procura que aquellos aspectos que definen la distinción no se traduzcan en condiciones de desigualdad respecto a las posibilidades de acceso y de participación en los procesos educativos y de desarrollo humano.

La tarea de formar ciudadanía democrática no recae sólo en la clase de civismo y ética. Este reto tiene que ser abordado de manera transversal y colectiva, desde el primer día del año escolar y abarcar la gestión de las relaciones dentro del aula, en los patios, a la salida de la escuela, en lo que ocurre en los entornos escolares. Los estudiantes tienen que verse involucrados y escuchados en los procesos de crear las normas de convivencia en todos los espacios de la escuela. En este sentido, el papel del supervisor, el director y los maestro/maestra se transforma o se convierte en "facilitador de procesos de cambio". Eso implica repensar los conceptos de "control de grupo", "disciplina" y "autoridad", entendidos convencionalmente a partir de relaciones verticales y explorar nuevas maneras de vivir la escuela.

Esto no puede depender sólo de esfuerzos individuales ni se hace en un día. Se requiere de un proceso cotidiano para crear un nuevo ecosistema escolar que aliente prácticas docentes y de convivencia que envuelvan a toda la comunidad. Conducir ese proceso corresponde a supervisores y directores de escuela, pero requiere de la energía, disposición y creatividad de maestros, padres y estudiantes.

La guía está pensada y ordenada a partir de la posibilidad y necesidad de que los Consejos Técnicos Escolares de cada escuela formulen Rutas de Mejora de la Convivencia donde el centro son los niños, niñas, adolescentes y jóvenes y sus relaciones con la comunidad de maestros, autoridades y padres de familia. Ofrece herramientas concretas pensadas desde sus necesidades en el aula, los patios de las escuelas y aún en los entornos que rodean a la escuela.

Tiene una mirada desde el día a día de la interacción entre los niños, niñas y adolescentes, al interior de los propios Consejos y entre maestros, directores y supervisores. Igualmente está pensada desde el vínculo entre escuela y comunidad.

Pero sobre todo, está pensada desde las necesidades actuales de las y los niños y sus maestros y maestras, ya que la educación básica gratuita y de calidad es un derecho, y para los padres, la esperanza de un futuro mejor para sus hijos(as).

Es por ello que esta guía busca ofrecer un marco para la comprensión de los retos culturales e interculturales que vive la escuela, el nuevo contexto social en el cual los y las niñas se desenvuelven en este nuevo siglo que avanza con gran rapidez y busca conectar esas nuevas realidades con su práctica docente, con las premisas y las formas en las cuales se producen las relaciones en la escuela, para favorecer o no el aprendizaje. Por tanto, enfoca en el déficit de habilidades psicosociales e interculturales que enfrentan hoy en día muchos(as) agentes educativos.

Las y los actores de la comunidad educativa podrán encontrar aquí una reflexión desde el Marco Normativo de la SEP y especialmente de la Reforma de la Educación Básica, que hace énfasis en el fortalecimiento de la gestión autónoma de la escuela, pero también desde la perspectiva de las ciencias sociales y humanas, desde las visiones teóricas que explican los cambios más recientes en la vida familiar, en la vida urbana, en la sociedad de la comunicación y de la información desde donde poder entender su nuevo papel en la escuela.

La guía sigue una secuencia metodológica que facilita la definición conjunta de la Ruta de Mejora de la Convivencia Escolar a través del Consejo Técnico Escolar. Es a su vez, el material de apoyo que complementa los contenidos de los Talleres de Estrategias de Convivencia en la Diversidad.

Incorpora herramientas pedagógicas para que las y los supervisores, directores y maestros contribuyan a la definición de retos, prioridades y alternativas, a partir del diálogo intercultural, como vehículo para la creación de cultura de paz en las escuelas que viven y se caracterizan por la diversidad y la heterogeneidad.

Estas se han agrupado temáticamente, aunque quienes las utilicen podrán aprovecharlas como están diseñadas, adaptarlas o incluso generar, a partir de estos ejemplos, otras herramientas y dinámicas. Cuando es necesario, en cada dinámica o actividad se incluye material necesario para la argumentación teórica y una lámina con los conceptos que deben quedar asentados, para que el facilitador pueda encuadrar el tema y contextualizarlo.

Las actividades no ofrecen recetas. Facilitan la exploración de temas, sugieren acciones afirmativas y propositivas donde lo fundamental es la propia identidad, experiencia y práctica de los directores, supervisores, maestros y maestras participantes, a manera de espacios de escucha, diálogo y construcción de propuestas. También se incluyen herramientas



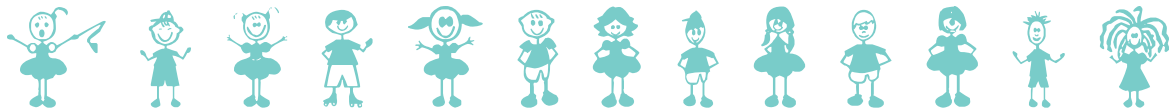
100
95
75
25
5
0

prácticas que los y las participantes explorarán en el taller, para que puedan practicarlas en el aula, el patio, en reuniones con padres de familia y en las reuniones del Consejo Técnico Escolar.

Finalmente, cuenta con otras herramientas complementarias: Instrumentos para afinar la mirada: cuestionarios para hacer sondeos, encuestas y cuestionarios que se pueden aplicar para apoyar diagnósticos de convivencia, habilidades interculturales y mapeos de riesgos, un léxico básico de conceptos básicos y un listado de instituciones públicas y de la sociedad civil que atienden casos de personas en circunstancias de violencia, adicciones, etc., a manera de ejemplo, para que cada entidad construya la suya.

10

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES



100
95
75
25
5
0

III. MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO



Escuela, diversidad cultural y convivencia

La educación es una herramienta esencial para avanzar hacia los ideales de libertad, paz, bienestar e igualdad a los que aspiramos. Aunque la educación hoy en día no se limita a la escuela, sino que abarca la vida familiar, la calle, los medios de comunicación, las redes sociales, la vida cultural e incluso la publicidad, la escuela constituye un espacio fundamental para la socialización y apropiación de herramientas y valores fundamentales para interactuar en un mundo abierto, diverso y desigual.

La escuela enfrenta hoy el compromiso social y ético de generar ambientes de aprendizaje sanos, libres de violencia y basados en el respeto a la identidad e individualidad de cada integrante de la comunidad escolar, donde prevalezca la valoración de la diversidad y se aprenda a aprender, a comprender, a ejercer juicio crítico, a vivir y trabajar con entusiasmo y alegría de manera colaborativa y en sociedad.

La formación para la vida, propósito central de la educación básica, implica el desarrollo de nuevas capacidades para aprender a ser (identidad, autoconocimiento y auto regulación), aprender a hacer (aplicar los aprendizajes a situaciones y problemas de la vida), aprender a conocer (crear y gestionar conocimiento desde las diversas formas de inteligencia) y aprender a convivir (a relacionarse e interactuar pacíficamente en sociedad). (Delors, 1996)

El aula, el patio y la escuela como un todo, son microcosmos donde se producen vivencias, positivas o negativas, que moldean nuestra personalidad y nuestra experiencia de vida, que estimulan o dificultan el aprendizaje. La convivencia cotidiana entre todos los y las integrantes de la comunidad escolar se desarrolla en el marco de un ecosistema al cual contribuyen todos los actores: niños, niñas, adolescentes, maestros, maestras, directores, personal de apoyo, supervisores, padres de familia y comunidad.

En estos días, la escuela vive nuevos contextos derivados de cambios sociales y culturales de gran magnitud que afectan de una u otra manera la vida escolar: desde aquellos que son fruto de la explosión de la circulación de información, imágenes y sonidos a la que tienen acceso las nuevas generaciones, a través de los medios de comunicación o las redes tecnológicas, y que no son ya mediadas por adultos, o por el contrario, los



que plantean la exclusión de muchos del avance científico y tecnológico; o bien de las contradicciones culturales, estéticas o intergeneracionales que pueden presentarse en circunstancias de diversidad y desigualdad en comunidades urbanas, rurales o indígenas.

La pérdida de espacio de juego en la calle, el impacto de la revolución tecnológica en las prácticas culturales y las formas de aprendizaje y de relación entre niños, niñas, adolescentes y jóvenes, han cambiado radicalmente, mientras los maestros de prácticamente todos los niveles están enfrentados a una condición cultural radicalmente distinta a la que vivieron ellos en su etapa de formación inicial y resienten el impacto de una fragmentación y un cambio de las dinámicas y estructuras familiares que repercuten en un debilitamiento de la formación afectiva de las y los niños, de la definición de límites, de la disciplina, la auto regulación e incluso de la autoestima. (Jiménez, 2012)

Todo ello nos obliga a repensar la gestión y la convivencia escolar, los estilos de enseñanza aprendizaje, equilibrar los conocimientos y experiencias en las escuelas, abriendo paso a la educación sensible y artística, como herramientas para promover nuevas formas de pensamiento y de relación, lo que implica asumir un nuevo papel entre los agentes que conforman la comunidad escolar, no sólo para atender con estrategias pertinentes los riesgos de convivencia que generan estos contextos y responder a ellos creando ambientes protectores y favorables al aprendizaje, sino también a reflexionar sobre el sentido mismo de la educación y acorde a ella, el de las prácticas docentes. (Jiménez, 2003)

12

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

Estamos lejos de pensar o proponer que la escuela es responsable de resolver todo lo que ocurre a su alrededor. Ya hemos dicho que la educación es también responsabilidad de la familia y de otras instituciones, sin embargo, importa reconocer a la escuela como aquel espacio seguro, vital para el crecimiento y la formación de millones de niños, niñas y adolescentes de nuestro país, donde pueden nacer nuevas formas de relación social, de ejercicio de valores, de inclusión, de convivencia en una sociedad diversa que fomenta el aprendizaje y la alegría de estar en la escuela.

Por ello, no se trata de agregar una materia más sobre convivencia, sino de incidir en el día a día de la relación entre las comunidades escolares, a través de una gestión más autónoma, democrática, sensible e inclusiva de la escuela y de la educación misma.

Niños y adolescentes del siglo XXI

Nuestras generaciones de niños y niñas en las áreas urbanas y aún en muchas zonas rurales o semi rurales o con altos componentes indígenas, viven un mundo radicalmente distinto. Muchos son nativos digitales, o por el contrario, viven una situación de exclusión respecto a las tecnologías electrónicas. Quienes nacieron después de la primera mitad de los años 90, conforman la generación internet, su vínculo con la televisión, el cine, las computadoras, redes, propició una revolución a nivel del cerebro, de las prácticas de la lectoescritura y también de las maneras de aprender y de relacionarse. (Jiménez, 2012)

Las culturas infantiles y juveniles que hoy atraviesan las aulas de las escuelas secundarias, y a veces desde la primaria, coloca a los maestros frente a circunstancias nuevas para poder enseñar cualquier materia desde prácticas creativas. No es extraño que ciertos estudiantes tengan que reprimir su sensibilidad y su emoción para poder salir adelante en ambientes escolares rígidos o donde la cultura y las artes no tienen ningún lugar o éste es marginal. No es extraño que detrás de chicos o chicas que son calificados en las escuelas como latoso, inquieto, distraído, rebelde, inconformista, etcétera, o incluso de raro, viva alguien que simplemente tiene otras necesidades y habilidades de aprendizaje, las cuales han sido ampliamente documentadas por Howard Gardner en su denominado Proyecto Cero sobre las diferentes formas de aprender o inteligencias múltiples. (Gardner, 1983)

Las demandas de la Reforma Integral de la Educación Básica, exige al docente de secundaria, por ejemplo, la formación de seres interculturales capaces de convivir en la diversidad, pero el clima en el cual se brinda esta formación requiere de la comprensión de nuevos fenómenos de diversidad que afectan el contexto educativo, al tiempo que nuevas herramientas para crear bases y ambientes de aprendizaje. (Santos Guerra, 2003)

Es este mundo el que exige ahora que la educación, en complementariedad con la cultura y las artes sea el espacio de socialización y aprendizaje fundamental para el desarrollo de las competencias necesarias para el ejercicio de la vida social, laboral, cultural y ciudadana. Si nuestros niños y jóvenes adquieren esas herramientas para la vida, será posible que puedan participar con creatividad en las nuevas modalidades de la vida.

La cultura, en sus múltiples manifestaciones, ha de entenderse como el tejido de relaciones sociales que permite dotar de sentido la labor educativa, facilitar la vinculación del conocimiento con la vida cotidiana y fomentar el auto reconocimiento y la participación activa de maestros, niños, niñas, adolescentes, jóvenes y padres de familia dentro y fuera de la



escuela. Por ello, la cultura y en particular las artes son un recurso fundamental para la educación. La educación en complementariedad con la cultura, debe garantizar y alentar dentro y fuera de la escuela, el respeto a las identidades en construcción de las actuales generaciones, la valoración y el respeto a la diversidad cultural, los valores democráticos y los derechos humanos.

En la sociedad global, las expresiones culturales, la diversidad lingüística, los nuevos lenguajes del arte y la comunicación, el patrimonio inmaterial, las formas de ser y de relación deben convertirse en fuente de formación y aprendizaje de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y también de los profesionales de la educación. Así mismo, como quienes se dedican a la cultura y las artes, deben involucrarse en hacer los cambios necesarios para el desarrollo de nuevas capacidades y abordar procesos desde un enfoque formativo, inclusivo y pertinente, acorde a las necesidades de la escuela.

Es así como juntas, educación y cultura contribuyen al diálogo y a aprovechar y desarrollar la capacidad de aprendizaje, el desarrollo de nuevas competencias humanas que garantizan la libertad de expresión, el reconocimiento de las emociones y el estado de ánimo como parte de una educación significativa para la vida.



Convivencia, conflicto y cultura de paz

14

Durante mucho tiempo, la educación ha formado generaciones de jóvenes que pueden salir preparados para el trabajo, pero no necesariamente para el ejercicio de ciudadanía, el autocontrol, los derechos humanos y la inclusión.

La diversidad siempre ha existido en nuestro sistema educativo, pero solo ahora estamos empezando a darnos cuenta del efecto enriquecedor que eso puede producir, aunque sigue siendo la excepción que una escuela busque formas creativas para explotar tal riqueza. Para vivir y crecer dentro de la diversidad, se requiere estar preparado para encontrarse con diferencias de opinión, valores, aptitudes y actitudes, percepciones, historias, cosmovisiones, etcétera. Históricamente, hemos evitado las dificultades de construir espacios de convivencia reales a través de la uniformidad. (Aguilar, 2011)

Sabemos que todavía no es así. El signo predominante es que la diversidad cultural sea más bien fuente de conflicto, tensiones diversas y aún de diversas formas de violencia social, dentro y fuera de las escuelas y que afectan negativamente la emocionalidad de muchos chicos o chicas.

Agresividad no es lo mismo que violencia. Esta está presente en todo ser vivo, y funciona como una estrategia de adaptación. La violencia en cambio, "es el uso intencional de la fuerza o el poder físico de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo de comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones". (OMS, 2005)

La violencia social tiene múltiples formas de expresión. Está en los medios de comunicación, en las ciudades y en las relaciones dentro de la familia o en muchos de los hogares. Se ha vuelto un espectáculo al que tienen fácil acceso nuestras comunidades.

Sin embargo, la escuela corre el riesgo de producir sus propias formas de violencia. Unas derivadas de violencia cognitiva, otras de carácter simbólico y/o que se expresan en dinámicas de relación social, afectiva, emocional o psicológica y que pueden volverse en contra del éxito académico personal y colectivo.

Hay muchas iniciativas que buscan enfocar la violencia en la escuela. En algunos casos se insiste solamente en el bullying, pero lo real, es que, no toda la conflictividad de un ambiente escolar se puede comprender a partir de un solo concepto. Existen diversos riesgos o situaciones de violencias sociales que impregnan la escuela y que proceden de la vida familiar y de la calle, y otras que son fruto de la convivencia escolar, propiamente dicha. Con independencia de su origen, lo cierto es que corremos el riesgo de que afecten a las comunidades de aprendizaje al grado en que puedan determinar el éxito escolar. (Díaz-Aguado, 2003)

Nuestras escuelas han cambiado, unas más que otras, y tiene que ver con muchas razones. Los maestros están viviendo los cambios de maneras distintas: unos disfrutando cambios que perciben como positivos; más trabajo en equipo y por proyectos, relaciones más horizontales con la administración, niños y niñas conscientes de sus derechos y relaciones mejorados entre géneros. Pero hay otros maestros que perciben las cosas de otra forma: sienten que los alumnos no los respetan, que hay una crisis de valores, que tienen poco apoyo de los padres de familia hoy en día y que muchos son muy influidos por los medios masivos de comunicación y los video-juegos.

Muchos esfuerzos que inciden en el espacio extracurricular son fundamentales para fortalecer nuevos espacios de diálogo, pero el centro del cambio, sigue siendo el aula y la manera como las familias se relacionan con la escuela para hacer posibles el aprendizaje, el sentimiento de identidad y de pertenencia, así como el logro de muchos niños y niñas no sólo en su rendimiento escolar, sino en el proceso de aprender a vivir y a convivir con los demás, a forjarse un auto reconocimiento



capaz de sentir autoestima y alegría, energía para emprender retos cada vez más altos y alcanzarlos a partir de un esfuerzo individual y de habilidades para trabajar y colaborar con los demás.

Si vamos a tener éxito en eliminar la violencia de nuestras escuelas, la valoración de la diversidad tiene que estar en el centro de la solución. Las escuelas han históricamente sobrevalorado un solo aspecto de sus estudiantes: lo cognitivo. Pero nuestros niños(as) y jóvenes son mucho más que cerebros aislados. Tienen muchísimos talentos que no son reconocidos en las escuelas. Esta situación crea mucha frustración e incluso injusticia dentro del ámbito escolar. Hay niños(as) y jóvenes muy inteligentes que piensan que no lo son. Maestros(as) y también padres de familia tienen que familiarizarse con las inteligencias múltiples y también con la inteligencia emocional.



16

Nuevas capacidades interculturales y educación para la paz

La práctica de tener un grupo sentado y callado durante varias horas del día tiene que ser reconocido por lo que es: una práctica educativa del siglo 19. Las aulas tienen que transformarse en lugares de aprendizaje significativo, lo cual significa atender toda la persona, no sólo sus habilidades cognitivas. El primer reto es acabar con la cultura de no equivocarse. Los y las maestros/as de aula tienen que promover la creatividad y el pensamiento divergente. Para hacer eso, se requiere un ambiente en el aula donde todos se sienten en confianza para proponer y opinar sin ser juzgado. (Robinson, 2010)

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

Educación en una cultura de paz significa la búsqueda de nuevas formas de interactuar en la escuela, de formular consensos en el marco de la diferencia, la posibilidad de expresarse con cierta libertad y confianza, la seguridad de saber que estás apreciado por tu forma de ser, que la amistad, la solidaridad, el trabajo en equipo, la perspectiva de género y un énfasis en los procesos educativos más que en los productos son valores claves en tu escuela. Se requieren maestros y maestras contentas y que disfruten los diálogos y retos con sus alumnos, que saben escuchar y acompañar, poner límites y promover la convivencia.

Educación en una cultura de paz significa enseñar y aprender a resolver los conflictos, no esconderlos o negarlos. Hay que tener en cuenta que el conflicto está siempre presente en la vida social como muestra de diversas necesidades, propuestas y visiones del mundo y de la vida, y lamentablemente, en muchas ocasiones se solucionan con medidas de fuerza u obligando, según sea el interés del más fuerte. Tenemos que aprender a mediar. Mediar es una forma de educar en valores y es también una manera de construir la convivencia pacífica; una competencia que el educador debe comprometerse a desarrollar. Mediar no tiene que ver con las buenas intenciones, ni es algo que voy a saber hacer simplemente porque llevo años de experiencia como maestro(a). La mediación requiere una formación que nos otorga elementos y estrategias para liderar con los conflictos que resultan de la interacción cotidiana de compartir espacios e ideas en contextos escolares.

Mediar es también un modo de construir y potenciar los aprendizajes escolares, los vínculos recíprocos entre estudiantes-padres de familia-docentes. Mediar es asumir los conflictos del aula y transformarlos en convivencia pacífica. Mediar, como dice la Maestra Marcela Aguilar, es “.... educar desde y para la acción encauzando el espíritu de lucha hacia el logro de acciones útiles para el resto de las personas. Mediar es una forma de colaborar en la construcción de la paz”. (Aguilar, 2011)

En estos tiempos de confusión, globalización, postmodernidad e inseguridad, los maestros y las maestras de México necesitan una brújula para guiarse a un lugar seguro pero dinámico, donde nuestros alumnos y alumnas, hijas e hijos, pueden aprender en condiciones de creatividad y paz. Esta Guía se basa en elementos que son fruto de la redefinición pedagógica que plantea la educación humanista y en la experiencia de las prácticas educativas en la escuela. Por ello, se orienta a identificar temas de atención central de la escuela y a ofrecer los cómo, a partir de:





Diversificación de perspectivas, contenidos, modelos culturales, estilos de enseñanza aprendizaje.



Utilización de metodologías basadas en la cooperación, que mejoran las relaciones entre participantes, desarrollan la empatía y la autonomía, favorecen el aumento de autoestima y mejoran el rendimiento académico.



Implicación activa del participante en su propio aprendizaje: partir de sus conocimientos previos para comprometerlo cognitiva, afectiva, y conductualmente en la elaboración, interpretación y evaluación de la información.



Desarrollo del pensamiento crítico: análisis crítico y creativo de la información.



Planificación de actividades motivadoras y culturalmente significativas al participante, en un clima distendido y gratificante de aprendizaje.



Aprovechamiento de los recursos del medio, del entorno cultural y físico, haciendo más significativos los aprendizajes y valorando la diversidad local y cultural del entorno.



Distribución más equitativa de roles y de poder en el aula, mediante el trabajo cooperativo y el papel del profesor como orientador y facilitador de situaciones de aprendizaje.



El diálogo como proceso comunicativo, aprovechando la confrontación en la diversidad y pluralidad de perspectivas para promover el intercambio enriquecedor.



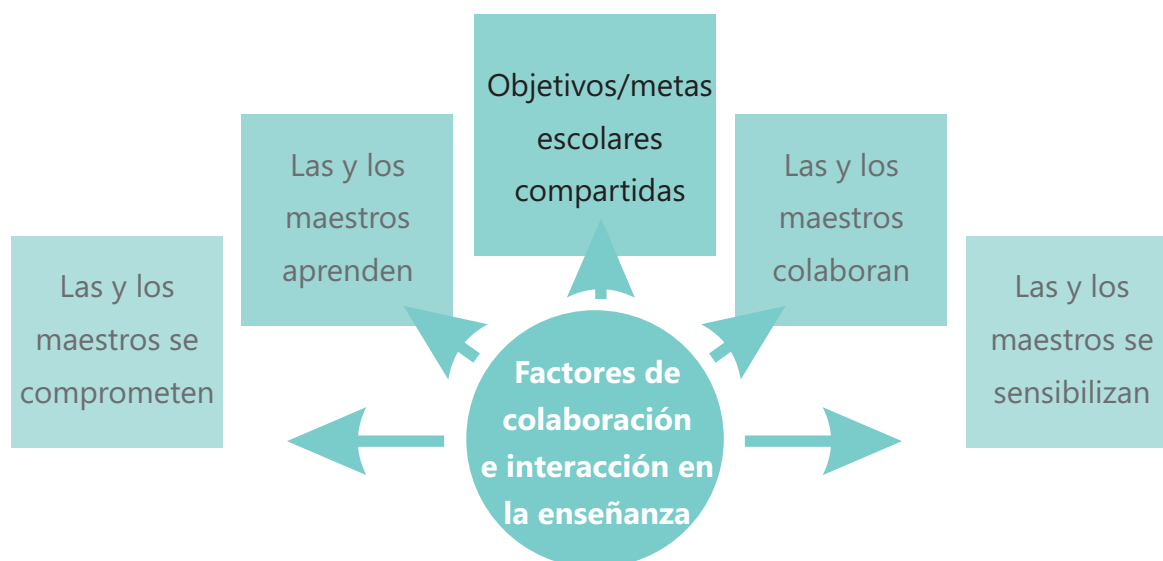
Promover en cada instancia la democratización de los procesos educativos y la participación cívica.



Diseño de actividades auto-evaluativas, que parten de una evaluación de todos los procesos de aprendizaje.

(Adaptado de Sales y García)

La idea es avanzar en el desarrollo de competencias docentes y de intervención escolar interculturales que fortalezcan su quehacer cotidiano en la convivencia escolar y la creación de mejores ambientes de aprendizaje.



Las competencias de educadores con formación intercultural



Comprender es poder explicar y demostrar la diversidad cultural como algo positivo y enriquecedor que contribuye a la calidad de nuestro centro educativo y nuestro sistema educativo.



Ejercer una práctica basada en la sinceridad y la transparencia que motive a las y los estudiantes y les de confianza.



Mostrar un mayor énfasis en la calidad de los procesos educativos, más que en los productos o resultados.



Proponer estrategias pedagógicas afectivas, orientadas a erradicar actitudes racistas y clasistas, y favorecer la valoración de la diversidad y la expresión de las emociones.



Entender su nuevo papel en la escuela, menos protagonista, más sensible y alerta a los cambios y transformaciones culturales que viven sus estudiantes.



Entender a sus estudiantes desde sus identidades culturales expresadas en sus lenguas, su música, sus tribus, sus códigos y gestos, sus aspiraciones, sentimientos y preocupaciones.



Entender el papel del arte como parte esencial de la formación de cada individuo, elemento crucial para una vida plena y feliz.



Transversalidad en el enfoque de la educación intercultural en el currículo de la educación básica nacional, lo cual implica incorporarla en la concepción misma de los planes y programas de estudio, así como en los materiales y métodos educativos, no sólo en relación con la diversidad étnica, sino en todos los aspectos de diversidad.

Cuando hablamos de la "interculturalidad y la escuela" nos referimos a una transformación urgente, a un modelo de gestión de personas, ideas, actitudes y recursos que puede contribuir a mejorar el ambiente escolar para millones de niños y niñas, adolescentes y jóvenes en nuestro país. Se trata de lograr la igualdad de oportunidades (entendidas como oportunidades de elección y de acceso a recursos sociales, económicos y educativos), a la superación del racismo y la adquisición de competencias interculturales en todas las personas, sea cual sea su grupo cultural de referencia. (Aguado, 2003)

20

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

En el contexto educativo, significa el reconocimiento, apoyo y acompañamiento en la búsqueda y construcción de identidad, reciprocidad e interacción. Promover la solidaridad y la exploración de los valores, de los diferentes modos de entender la vida, la historia, las conductas sociales, en condiciones de influencia igualada. Supone el respeto y aceptación de las diferencias y se orienta por la construcción de relaciones de carácter igualitario en las que los implicados no establecen relaciones de superiores o inferiores, mejores o peores, apostando desde el lugar común que salvaguarda la dignidad y los derechos fundamentales de los niños y niñas. Una educación intercultural trata de aprovechar y potenciar las ventajas de la diversidad cultural y anticipar o gestionar los inconvenientes.

En contraste con métodos convencionales de la educación, que ponen énfasis solamente en el aprendizaje cognitivo y la adquisición de conocimientos, la educación intercultural incluye aprendizaje afectivo, reflexiones sobre comportamientos sumamente personales, la auto-reflexión y el reto de enfrentar positivamente toda clase de diferencias.

El concepto de aprender a aprender, una pedagogía enfocada plenamente en los procesos de aprendizaje, la transversalidad, y el anti-racismo, sustituye el paradigma educativo basado en la memorización de hechos y fechas, la jerarquía rígida en la relación maestro-alumno y una pedagogía enfocada en el producto como su meta principal.

En resumen, la educación intercultural se trata de un enfoque educativo, una manera de entender la educación como un todo (y no un programa o acción puntual).



Como enfoque holístico, afecta a todas las dimensiones educativas.



Como enfoque inclusivo, supone educación para todos (y no sólo de minorías, etnias o inmigrantes).



Percibe la diversidad como un valor (y no como una deficiencia).



Pretende reformar la escuela para conseguir una educación de calidad y relevancia para todos.



Promueve la inclusión de personas con discapacidad en la escuela, a partir de sus necesidades de desarrollo.

Tiene cinco objetivos generales fundamentales: Equidad, antirracismo, competencia intercultural, transformación social y valoración de la diversidad.



... y lo que no es:



Celebrar aisladamente las diferencias, por ejemplo a través de las llamadas "semanas interculturales", "días gastronómicos", "días de la Paz", etc.



Clasificar a determinados grupos como "los otros" y eludir la posibilidad de conocerlos mejor en un plano de igualdad.



Buscar recetas para solucionar problemas o para dirigirse a los grupos clasificados como "los otros", lo más débiles, etc.



Confeccionar programas educativos aislando grupos específicos, como ocurre en las clases compensatorias o en aquellas que separa a los "mejores estudiantes" del resto.



¡Evitar conflictos! Los conflictos son parte de nuestra vida cotidiana; de lo que se trata es de manejarlos apropiadamente, ser conscientes de nuestros sesgos y aprender activamente a luchar contra la discriminación y los prejuicios que todos empleamos a diario.

22

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES



IV. OBJETIVOS DE LA GUÍA



Fortalecer las capacidades de las y los actores de la comunidad escolar para buscar y crear nuevos vínculos de convivencia sana y la generación de ambientes protectores que promuevan el aprendizaje y la felicidad en la escuela.



Exponer y reflexionar sobre el contexto socio-cultural en el que se desarrollan niños, niñas y adolescentes en la actualidad, sin menospreciar el reto que significa hoy en día ser niños, niñas, adolescentes y jóvenes en los diferentes contextos, urbanos, rurales o indígenas.



Aprender a promover la diferencia como recurso positivo; insistir en el derecho de ser y pensar diferente de los demás y reforzar la riqueza de la diversidad dentro de los grupos y dentro de la comunidad escolar.



Brindar nuevas herramientas didácticas lúdicas, con la idea de crear una comunidad de convivencia y aprendizaje en el aula, los patios escolares y la comunidad y empezar a democratizar todos los procesos escolares en que estamos involucrados.



Descubrir de nuevo los motivos de participar en el sistema educativo, trabajar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes, maestros y padres de familia y contribuir en la construcción de una sociedad más justa y equilibrada.



V. ELABORAR LA RUTA DE MEJORA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR

Un primer elemento es partir de la integración de los conocimientos y experiencias de las y los participantes del Consejo Técnico Escolar en la identificación de los retos, las prioridades y la definición de acciones a realizar para mejorar la convivencia escolar. Es importante considerar a todos los actores que hacen posible la vida en la escuela y recordar que el centro del proceso es el interés por el bienestar, el aprendizaje y la alegría entre los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en nuestras escuelas.



ACTORES DE LA COMUNIDAD ESCOLAR COMPROMETIDOS CON LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA

24

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

No olvides, en el trazo de la Ruta de Mejora de la Convivencia, que la escuela y la comunidad deben trabajar juntos y que en ésta, podemos tener colaboradores muy valiosos para generar un entorno favorable. Esto es fundamental porque a veces, es fuera de la escuela, en los alrededores, donde suceden situaciones que afectan la convivencia escolar. Si bien no forman parte directa de la comunidad escolar, sí pueden jugar un papel importante ayudando a crear ambientes de cuidado y protección a los niños, niñas, adolescentes y sus familias, en el ir y venir de la escuela. Involucrarlos en el ámbito de sus posibilidades, contribuir con la escuela en esta tarea.



1. Un ambiente positivo y alegre en el consejo técnico escolar

Es fundamental crear un ambiente de compenetración y armonía al interior del Consejo Técnico Académico para que todos y cada uno de los integrantes se sientan parte importante de él y participen con libertad, alegría y confianza.

CREAR UN BUEN AMBIENTE EN EL CONSEJO TÉCNICO ESCOLAR:

Utiliza alguna de las dinámicas que se sugieren en esta guía o crea una propia. El objetivo es salir de la rutina y darse un tiempcito para ustedes mismos.



26

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES



2. Los sueños son deseos que pueden volverse realidad

Una manera de comenzar la Ruta de la Mejora de la Convivencia es generar una dinámica que permita a cada integrante expresar en libertad total cómo le gustaría que fuera su escuela, cuáles son los sueños que les gustaría ver cumplidos en términos de convivencia. Entonces, será importante que alguien se convierta en el GUARDIÁN DE LOS SUEÑOS y sea capaz de recordar, en cada sesión del Consejo Técnico Escolar, uno a uno de estos deseos, como parte de las diferentes dinámicas que se realicen. Es una manera de mantener vivo el deseo de cambio.

VISUALIZAR UNA ESCUELA MEJOR:

Aquí empieza el reconocimiento de la creatividad de cada integrante del Consejo Técnico Escolar en la creación de la ruta de mejora de la convivencia en la escuela:



Cierra los ojos y piensa ¿Cómo sueñas tu escuela en términos de la convivencia?



Hay varios papelitos disponibles, escribe sobre tres y pégalos en la pared.



Un equipo pequeño sistematiza los resultados y los comparte entre todos.



Todos juntos decidirán como proceder.

Esta metodología para la definición de una Ruta de Mejora para la Convivencia podría aprovecharse para otros temas de interés del Consejo Técnico Escolar, de ahí que sea muy importante introducir dinámicas de integración cada vez que se sienta necesario, cuando se incorporen nuevos participantes o cuando el ambiente tiende a generar ciertas tensiones naturales en un proceso de cambio. Es importante revitalizar la energía de los participantes.

Es una gran oportunidad aprovechar el Consejo Técnico Escolar como un espacio para poner en práctica una vida democrática en la toma de decisiones, impulsado por las propias autoridades educativas y los integrantes de la comunidad escolar.



3. La mejora de la convivencia escolar está en tus manos

EL CONSEJO TÉCNICO ESCOLAR TRAZA LA RUTA DE MEJORA DE LA CONVIVENCIA CINCO GRANDES PASOS:



Identificamos los retos a resolver.



Después de dialogarlos, seleccionamos los retos más urgentes.



Definimos prioridades.



Encontramos colaboradores: ¿Quién quiere proponer y colaborar en cada tema? Se crean grupos de trabajo.



Elaboramos estrategias. Cada grupo formula propuestas para cada tema. El Consejo analiza, valora y aprueba.



Hacemos un plan de acción: paso por paso con calendario, seguimiento y evaluación.





28

Recoger el punto de vista de todos las y los integrantes del consejo técnico escolar para identificar los retos más importantes.



4. ¿Cómo identificamos los retos?

EJEMPLO RELACIONADO CON EL USO DE LOS ESPACIOS ESCOLARES:

-  Formar grupos en proporción al número de participantes. (5 integrantes máximo).
-  Dibujar colectivamente el croquis de la escuela, identificando entre cada equipo, los espacios más relevantes de la escuela.
-  Anotar los usos positivos y conductas no deseables en cada espacio.
-  Exponer el resultado de cada grupo.

La ventaja de hacerlo simultáneamente en varios grupos es que se pueden complementar las miradas, al mismo tiempo que identificar los retos compartidos por los diferentes equipos. El tamaño de cada equipo permite un diálogo cercano y la creación de consensos respecto a lo que debe quedar en el dibujo. Para este ejercicio es importante contar con material que permita la creatividad (cartulinas, plumones de colores, espacio para trabajar en círculo). Igualmente destinar el tiempo suficiente para dar tiempo a una buena reflexión y su representación. Se sugiere destinar una hora a este ejercicio, del cual se desprenderán la identificación de retos.



5. Crear consensos sobre las prioridades de la convivencia

ESTABLECER LAS PRIORIDADES DE LA CONVIVENCIA:



Un voluntario se responsabiliza para facilitar esta segunda fase:



Colocar una cartulina en la pared.



Anotar, con la ayuda de los participantes en los grupos que elaboraron los croquis, los retos más recurrentes y que más importan. Se dialoga en torno a ellos y se busca un consenso respecto a los más urgentes y viables.



Hacer una lista en orden de prioridad de esos retos compartidos.

Se define quién hace la memoria de estos trabajos para dar seguimiento.

No hay que desanimarse si las preocupaciones de alguien en particular no quedaron en los primeros lugares de atención. Es necesario crear la confianza necesaria en que es un proceso que inicia y que, la mejora de un aspecto se expresará en muchos otros, pero sobre todo, en que se hará este mismo ejercicio en diferentes momentos y direcciones durante el ciclo escolar.

Conviene que no se pierda de vista ningún reto. Se procederá a jerarquizarlos, pero no a eliminar ninguno. Eso permite que nadie quede fuera, pero que por consenso, se establezca un orden de prioridades a ser atendidas.



6. El trabajo colaborativo

¿QUIÉN PARTICIPA EN LAS PROPUESTAS PARA CADA RETO?



Escribe en una cartulina, los cuatro o cinco retos más importantes y en los que exista consenso. Cada reto va en una columna diferente.



En la columna de cada reto se apunta a las y los voluntarios que trabajarán en equipo para la formulación de propuestas para la atención de cada reto.



Cada grupo toma 30 minutos para intercambiar ideas, definir un método y calendario de trabajo para formular sus propuestas ante el consejo.







Un integrante del grupo sintetiza lo acordado a manera de resumen y lo comparte con los demás.

Es importante nombrar un(a) moderador(a) de cada grupo, de tal manera que se pueda ordenar y sistematizar la participación de todos los y las integrantes de cada equipo. Igualmente, que alguien se responsabilice de hacer el resumen de las propuestas. Estas funciones se deben rotar para fomentar la participación, la corresponsabilidad y al mismo tiempo distribuir las cargas de trabajo y que éstas no recaigan siempre en las mismas personas. Esto es un aprendizaje, aunque no todos los participantes tengan las mismas habilidades, es una oportunidad para desarrollarlas.



7. Formular las propuestas

ESTRATEGIAS PARA CADA RETO:

-  Hacer en cada grupo, un breve análisis de las posibles causas del problema o reto seleccionado, las cuales seguramente serán multifactoriales. Se sugiere ver aquí todos los ángulos. Pueden usar el árbol de oportunidades para facilitar la tarea.
-  Definir cuáles corresponden a la escuela y cuáles a la familia, en su caso. Así se definen las acciones que pueden ser atendidas por la escuela y aquellas que requieren de la participación de los padres de familia.
-  Hacer una lluvia de ideas para definir propuestas. Anotarlas todas, para luego, por consenso decidir las estrategias más factibles para llevar como propuesta al Consejo Técnico Escolar. Se puede usar el árbol de objetivos para resumir de manera gráfica las propuestas.
-  Estas propuestas podrán compartirse en el Consejo Técnico Escolar y previo consenso, formar parte luego de la Ruta de la Mejora de la Convivencia.

Es natural que en el diálogo existan puntos de vista diferentes respecto a las causas o a las acciones que se pueden realizar para atender los problemas ubicados. No hay que temer al punto de vista diferente. Lo fundamental es que el Consejo Técnico Escolar sea percibido por cada participante como un espacio de diversidad abierto a múltiples propuestas.

Aprender a dialogar y a escuchar sin imponer el punto de vista propio, requiere de ciertas reglas de participación y escucha activa. El diálogo intercultural es una de las habilidades que nos proponemos fortalecer entre los miembros de la comunidad escolar. Esta guía incluye entre las herramientas que ofrece, algunos elementos sobre la escucha activa.

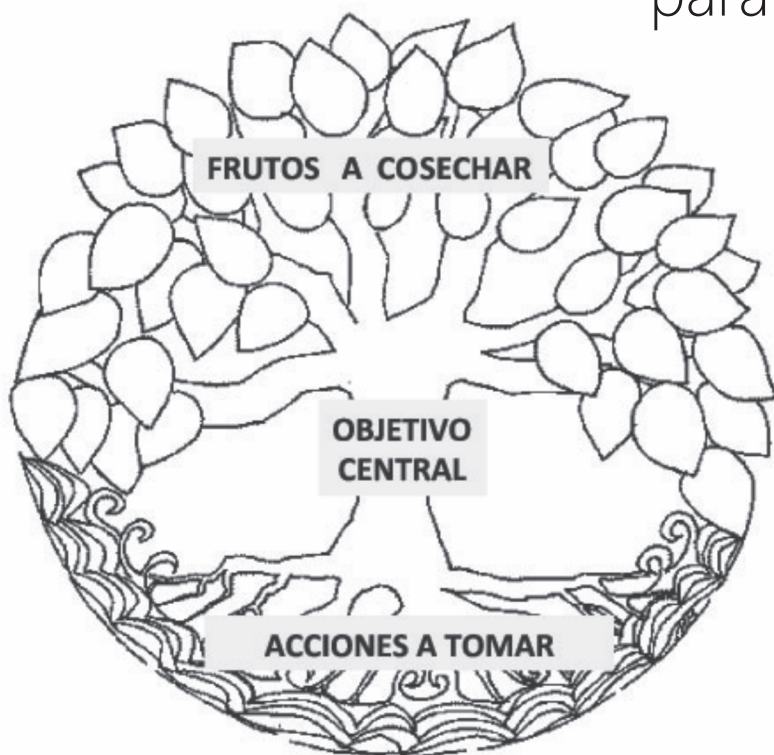


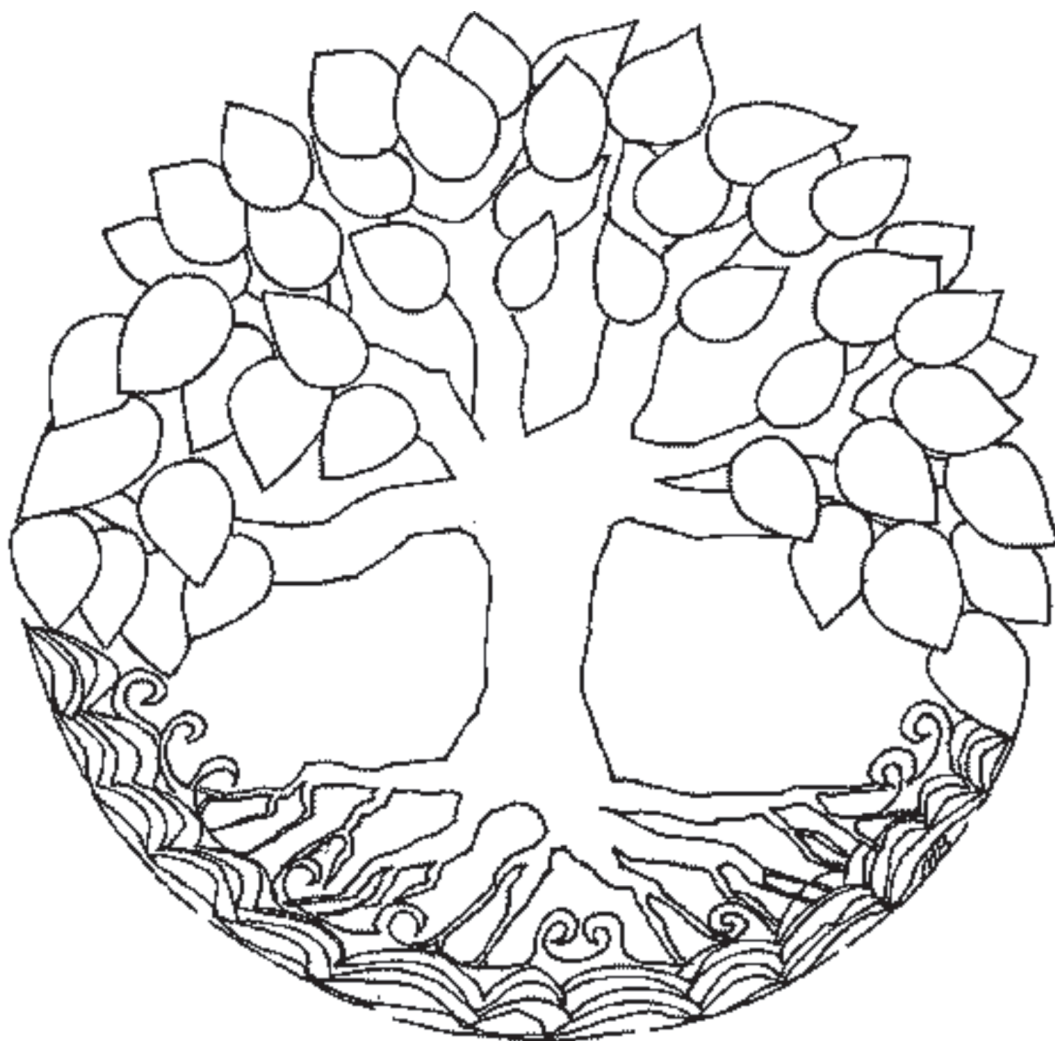
32

8. Árbol de oportunidades de mejora



9. Árbol de objetivos para la mejora





34

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

El recurso del *árbol de oportunidades* ayuda a ubicar de manera gráfica el problema central a analizar, sus causas o raíces y sus consecuencias en el ambiente escolar.

El árbol de objetivos de mejora permite visualizar las acciones a tomar para atender las raíces del problema y anotar los frutos esperables con dichas acciones.

Usa tu creatividad para dibujar tu propio árbol o utiliza éste para realizar los ejercicios de manera colectiva.

10. Un plan de acción para la escuela

FORMULANDO EL PLAN DE ACCIÓN:



El Consejo Técnico Escolar abre una sesión de diálogo en torno a las propuestas de cada equipo.



Una vez aprobadas las propuestas se integra un solo plan de trabajo de la escuela, con calendario a cargo del Director de la escuela.



El plan de acción debe considerar medidas inmediatas, de corto y mediano plazo, buscando la participación de todos los actores, incluyendo las y los niños, adolescentes y jóvenes, así como los padres de familia.



Un elemento fundamental será que el plan de acción incluya mecanismos de difusión y comunicación hacia la comunidad educativa, considerando la creación de un clima de entusiasmo para llevarlo a cabo.



La atención al Plan de Acción puede incluir la búsqueda de recursos externos (formación, actividades artísticas, etc.), los cuales podrían ser atendidos por la o el Director de la escuela, a través de la Red de Apoyo Escolar en Artes y Convivencia en proceso de formación.



VI. CAJA DE HERRAMIENTAS



ACTIVIDADES Y DINÁMICAS PARA
PROMOVER UNA MEJOR
CONVIVENCIA ESCOLAR

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

IDENTIDADES Y DIVERSIDADES EN LA ESCUELA

1. Identidades: la mía, la tuya, las nuestras

“MI NOMBRE LLEVA UNA HISTORIA”

DESARROLLO: Cada participante dice su nombre y explica brevemente de dónde salió, ¿Quién eligió tu nombre?, ¿por qué eligieron ese nombre? quién te lo puso y en qué contexto (no el significado, sino dentro de la historia de su familia). Aunque aparentemente todos se conocen, este ejercicio permite ir hacia algo más profundo de cada persona.

MATERIAL: La biografía propia.

PROPÓSITO: Crear comunidad entre miembros del Consejo Técnico Escolar, las y los maestros, los padres, los vecinos que rodean a la escuela, etc. Este ejercicio ayuda a los participantes a explorar sus sentimientos, su identidad y a aprender de los compañeros la relación entre identidad personal y auto conocimiento.

DURACIÓN: En función del número de participantes. Cada uno usa no más de 2 ó 3 minutos en su intervención.

REFLEXIÓN: Principio: la cultura es aprendida; cada grupo recibe la mejor y más apropiada educación posible, según sus valores y sus circunstancias.

Los valores de cada cultura son diferentes, pero igualmente pertinentes. ¡Lo diferente es lo más divertido! La diversidad cultural es uno de los valores que tenemos que promover si queremos una sociedad más justa, menos discriminatoria.

La aspiración de la escuela es asumirse como una comunidad educativa que acepta, valora e incluso celebra la diversidad, porque queremos una sociedad más justa y más inclusiva. La escuela pública es donde la gran mayoría de nuestros niños y niñas van a aprender valores que los van a acompañar toda la vida; debe ser un orgullo formar parte de tal proceso.



2. Identidad como maestro(a): buenos(as) maestros(as), buenas ideas, enfoques diversos

REFLEXIÓN: Todos las y los maestros tenemos una filosofía de la enseñanza/aprendizaje, pero muy pocos la expresamos o la explicitamos. La formación que recibimos siendo niños y jóvenes tiene mucho que ver con nuestros valores como maestros y con nuestras actitudes sobre disciplina, libertad, creatividad, sentimientos, aprendizaje, etc. Es importante que cada maestro y maestra comprenda estos procesos y sea consciente de cómo esa formación nos orienta en el quehacer educativo, y cómo a veces ésta dinámica nos puede atrapar en patrones discriminatorios o en estereotipos de los cuales no somos conscientes.

“MI FILOSOFÍA EDUCATIVA”

MATERIAL: Hoja de trabajo.

DURACIÓN: 1 hora.

DESARROLLO: En grupos de 5-7 personas, escoger los 5 factores que consideras los más importantes en tu quehacer educativo: ya estás más cerca de tu “filosofía educativa”. Ponga cada quien sus propias prioridades y luego comparta en grupo para ver si existen o no algunas compartidas.




























FINES DE LA EDUCACIÓN: buenos maestros, ideas diversas.

38

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

Continúa actividad 

Ponga las siguientes frases en orden, según sus prioridades educativas.

-  Interés, esfuerzo y trabajo.
-  Educar en la diversidad.
-  Respeto.
-  Jugar.
-  Armonía con uno mismo y con los demás.
-  Disfrutar (de lo que hacen, de los logros).
-  Saber opinar.
-  Adquirir conocimientos eruditos.
-  Aprender a reconocer y educar las emociones y los sentimientos.
-  Cultivar el sentido crítico.
-  Aprender a ganar y a perder.
-  Desarrollo de ciudadanía y sentido democrático.
-  Cooperación y trabajo en equipo.
-  Resolver conflictos internos para también resolver externos.
-  Estrategias de aprendizaje.
-  Profesionalidad (lo que se recibe hay que aportarlo después a la sociedad).
-  Conocimientos culturales básicos para moverte en la sociedad con soltura.
-  Valorar la diversidad.
-  Aprender algo útil.
-  Alegría de vivir.
-  Habilidades avanzadas en computación.
-  Promover el desarrollo físico a través de programas deportivos.
-  Motivación para competir y ganar.
-  Obtener conocimientos sobre el mundo de ayer y hoy (geografía, historia y formación cívica).
-  Desarrollar habilidades para conseguir un buen trabajo.
-  Lograr una comprensión de la ciencia y la tecnología.
-  Tu sugerencia.

La idea del ejercicio no es llegar a un consenso, sino lograr autoconsciencia de la diversidad de opiniones y enfoques que cada grupo comparte. La diversidad de enfoques, prioridades y estilos van a enriquecer nuestras escuelas.



3. La identidad de mi escuela

REFLEXIÓN: Tu escuela tiene un nombre; ¿por qué se llama así? Parte de la identidad es nuestro nombre, nuestra historia. ¿A parte del nombre de la escuela, cuál es la imagen de la escuela en la comunidad? Tal vez no se puede cambiar el nombre de la escuela, pero ¿se puede cambiar la imagen? Cada escuela construye su identidad, nosotros construimos la nuestra.

DESARROLLO: En grupos de 5 personas doblen o corten una cartulina por la mitad. En media cartulina, describan con texto y dibujo cómo se percibe la escuela entre la comunidad. En la otra mitad, la imagen que el Consejo Técnico propone para la escuela, la imagen que quieren construir. Al final, se hacen sugerencias para llevar a cabo algunos de los cambios o sugerencias descritas en las cartulinas. Alguien toma nota de la lluvia de ideas que emanan de cada dibujo, para tenerlas en cuenta para elaborar la Ruta de la Mejora de la Convivencia.

MATERIALES: Cartulinas y plumones de colores.

DURACIÓN: 45 minutos para discutir y preparar sus cartulinas, después 30 minutos para presentarlas.

40

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES



4. Bienvenidos(as) a clase

(ACTIVIDAD COLECTIVA)

OBJETIVOS: Favorecer un ambiente de aceptación e inclusión, mediante la decoración de las aulas y espacios comunes de la escuela.

DESARROLLO: Se solicita un equipo de voluntarios, maestros, padres, y/o estudiantes para decorar la escuela al inicio del ciclo escolar, al regreso de vacaciones o simplemente al iniciar la semana. Esta actividad puede realizarse por grupo escolar. Si hay estudiantes de nuevo ingreso, se aprovechan los datos recogidos previamente de las y los estudiantes nuevos.

Se elaboran murales de bienvenida a todo el grupo y a cada uno de los integrantes de un grupo, personalizando rasgos distintivos agradables, siempre que sea posible. Conviene escribir el término “bienvenidos” en todas las lenguas presentes en la escuela. Observar las reacciones favorables de las y los participantes al sentirse personalmente reconocidos y acogidos.

PARTICIPANTES: Profesores y quien más quiera participar, padres, madres de familia, trabajadores, estudiantes.

TIEMPO: 2 horas, aproximadamente.

RECURSOS: Material gráfico para murales. Si no se dispone de una pared para hacerlo, utilizar papel kraft y plumones de colores, pintura digital no tóxica y brochas sencillas para pintar.

OPCIONES: Esperar hasta el primer viernes de clases, cuando se haya tenido más tiempo de recoger información sobre las y los alumnos. Hacer un proyecto colectivo donde toda la escuela participa, decorando sus espacios propios y también un proyecto colectivo para toda la escuela. Esta opción requiere algo más de preparación, para asegurar que nadie queda fuera, que todos participen y se sientan incluidos y reconocidos. Si la escuela es muy grande, se puede hacer por grados escolares.



5. Mi nombre

DESARROLLO: Sentados en círculo, si el espacio del aula lo permite, cada uno de los estudiantes va a explicar en voz alta, de dónde viene su nombre; no lo que significa su nombre literalmente, aunque también puede mencionarlo, sino sobre todo quién se lo eligió, porqué, cómo era la coyuntura de su familia cuando nació. Todo lo que el o la estudiante pueda decir sobre su nombre particular es bien aceptado. Es importante que este ejercicio se haga en un clima de respeto y de escucha. Si el grupo es numeroso se puede avanzar con un determinado número de estudiantes por día y dedicarle un espacio de tiempo específico.

PROPÓSITO: Hacer visible cada participante y crear comunidad; explorar mis sentimientos; aprender de los compañeros la relación entre la construcción de identidad y auto conocimiento, en este caso entre las/los niños o adolescentes.

MATERIAL: No requiere material especial, solo suficiente tiempo que cada quien puede explicar, mínimo de dos minutos, máximo de 5 (va a depender del tamaño del grupo).

TIP: Funciona muy bien con niños, jóvenes o adultos. Mejores resultados si se les propone la actividad antes para que investiguen en su familia un poco. Esto fortalece un momento íntimo también con la mamá, el papá, la abuela, etc. Se incluye un ejercicio similar para el Consejo Técnico Escolar, a manera de ejemplo de cómo adaptar un ejercicio.









6. Conociendo a nuestros estudiantes

DESARROLLO: En grupos de 4 o 5 maestros o estudiantes, contesten las preguntas de abajo sobre un grupo previamente seleccionado entre las y los chicos en sus aulas.

OBJETIVO: Promover el fortalecimiento de vínculos afectivos y la valoración positiva de determinados estudiantes entre sus maestros. Es un ejercicio que promueve la apertura de grupos cerrados y la valoración positiva entre estudiantes.

MATERIAL: Su propio conocimiento derivado de la convivencia escolar.

TIEMPO: Se puede destinar media hora para acercarse al conocimiento de un grupo de cinco o seis estudiantes, previamente seleccionados dentro del aula.

-  ¿Qué tanto las y los conocen?
-  ¿Qué talentos tienen?
-  ¿Qué hacen y a dónde van en su tiempo libre?
-  ¿Qué sueños tienen? (viajes, laborales, académicos, familiares)
-  ¿De qué tienen miedo?
-  ¿Cuál es su relación con la escuela?

Si no lo saben, reflexionen en ¿cómo podrían saber las respuestas a las preguntas?.




7. Diversidad y derechos

REFLEXIÓN: Mira a tu alrededor: hay un grupo de personas con varias cosas en común: primero son maestros de escuelas públicas. Segundo son personas con un gran compromiso con sus estudiantes y la sociedad mexicana. Pero aparte de aquellas semejanzas, hay una gran diversidad.


Para describir la diversidad, ¿qué puedes tomar en cuenta?

 ¿Lugar de procedencia?

 ¿Forma de hablar?

 ¿Estatura/peso?

 ¿Postura?

 ¿Color de piel?

 ¿Religión?

 ¿Carácter?

 ¿Nivel socio económico?

Realmente la procedencia no nos aporta mucha información. Tendrás que pensar en otros aspectos para conocer a tus colegas, maestros igual que tú, pero también a otros estudiantes si el ejercicio se aplica entre compañeros de salón de clases.

Esta es una descripción muy superficial, no habla de lo que realmente define a una persona.











Ellos están construyendo sus identidades; sería mejor abrir un diálogo para conocerlos y escucharlos...

LOS DERECHOS

Hoy en día se habla mucho más de derechos. ¿Sabemos cuáles son los derechos de los niños y las niñas? Tenemos que estar seguros de insistir en el respeto de los mismos para todos las y los estudiantes de la comunidad educativa, en cada momento.

44

8. Los derechos de las niñas y los niños

-  Derecho a tener una identidad.
-  Derecho a tener una familia.
-  Derecho a expresarte.
-  Derecho a una vida segura y saludable.
-  Derecho de asistir a la escuela.
-  Derecho al juego.
-  Derecho a una atención especial.
-  Derecho a que te protejan contra la discriminación.
-  Derecho a que te protejan contra el maltrato, abandono y abuso.
-  Derecho de recibir ayuda en caso de un delito.



9. Derechos de integrantes de pueblos originarios

REFLEXIÓN: Quienes pertenecen a un pueblo originario, también denominado comunidad indígena, tienen derecho al reconocimiento, respeto y afirmación de su identidad cultural, de su cosmovisión, su lengua, su memoria histórica y sus gustos. Los pueblos originarios son también diversos hacia su interior. No todos piensan, ni sueñan con lo mismo. Tampoco son cosa del pasado.

No sólo viven integrantes de comunidades o pueblos originarios en las zonas rurales. Maestro, recuerda que la migración a las ciudades ha creado comunidades escolares muy diversas. Es posible que en tu aula, en tu escuela, la diversidad cultural también se vea enriquecida por la presencia de esta parte tan importante de la diversidad cultural en México.

Es importante hacer la acogida cultural de todos y también promover el conocimiento, el respeto y la valoración cultural de cada uno.

AFIRMANDO IDENTIDADES: Sugerencias didácticas y culturales para reforzar la auto imagen positiva.

Maestro: Si usted trabaja en una escuela Indígena, o en alguna donde conviven integrantes de pueblos originarios, hay muchos recursos disponibles para activar sentidos positivos: de identidad, uso de la lengua materna y sentido de pertenencia contemporáneo.

POR EJEMPLO: Música tradicional y contemporánea, los gustos musicales de hoy, canciones de cuna. Historia oral: abrir diálogos con los grandes y los chicos. Memoria histórica vista desde el presente; Tradiciones y días festivos; Danzas: tradicionales y contemporáneas; Medicina tradicional: cuidados y curaciones: Procesos comunitarios y comunales; Migraciones: movilidad, nuevas formas culturales; Juegos tradicionales

(Busca material bilingüe en la Red Estatal de Apoyo Escolar en Artes y Convivencia.)



46

10. Lengua/Derechos/Ciudadanía

REFLEXIÓN: Nuestra lengua materna es una gran parte de nuestra identidad; la lengua que se aprende en la escuela enriquece la identidad en construcción. Si trabajas en una escuela bilingüe y bicultural, también puedes enriquecer muchos de estos ejercicios promoviendo el uso de la lengua materna. Incorpora cantos, juegos, experiencias prácticas de conocimiento del medio ambiente, a partir de la cosmogonía compartida.

Hablar y aprender lenguas nos permite comunicar con muchas más personas y aprender muchas más cosas.

Todos tenemos derechos culturales. Tenemos el derecho a expresarnos culturalmente y a acceder a los bienes materiales y espirituales de nuestro tiempo y entorno. Por eso hay que ejercer y llenar estas expectativas para lograr una rica vida cultural.



11. Reconocer y disfrutar la diversidad en tu aula



No todos tenemos que ser idénticos.



No todos tenemos que pensar igual.



No todos tenemos que actuar del mismo modo.



No todos tenemos que hablar igual.



No todos tenemos que vestir igual.



Nos gusta que las personas sean diferentes.



Sabemos que nuestras diferencias nos hacen interesantes y únicos.



Respetamos las diferentes formas de ser, actuar y creer, aun cuando no estemos de acuerdo con ellas.



No nos callamos si vemos que están tratando a otras personas de manera injusta.



Nos tratamos unos a otros como nos gustaría que nos trataran.

48

¡Tenemos el derecho de construir nuestra identidad!



12. Ámbitos de la diversidad: las cosas no solo son blanco y negro (o café)



Romper con la visión que reduce la diversidad a LOS OTROS como los diferentes o como la amenaza al grupo o a ti mismo, por ser diferente. La diversidad no se refiere sólo a la identidad étnica, a extranjeros, afrodescendientes o personas que pertenecen a minorías. La diversidad está en mí y yo estoy en los otros. Aún entre los aparentemente iguales hay diversidad.



Del "Yo" al "NOS OTROS" es la base para hablar desde la diversidad en mí persona, para poder acercarme, conocer y valorar la diversidad de los demás.



La migración crea nuevos mapas y relaciones culturales en prácticamente todas las escuelas.



La diversidad también incluye a las personas que tienen discapacidades.



Incluye las diversas formas de pensar, ver el mundo y sentir las cosas.



Los gustos y preferencias que ahora son muy cambiantes.



Generaciones porque convivimos personas de muy diversas temporalidades.



La diversidad, vista desde el enfoque de género, es también fundamental, sobre todo porque es construida social y culturalmente.



13. Describe la diversidad generacional de los docentes y personal de apoyo en tu escuela:



¿Cuáles son las ventajas que puede tener quien lleva una larga experiencia como maestro(a)?



¿Hay algunas desventajas que pueden mencionar que vienen con la edad?



¿Cuál es la diferencia en el uso de la tecnología entre ustedes?



¿Qué pueden compartir quienes pertenecen a diferentes generaciones?



¿Están dispuestos las y los maestros más jóvenes a aprender de quienes tienen más experiencia en la vida y en la escuela?

50

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES



100
95
75
25
5
0

14. Derechos y deberes, sin uno el otro no sirve

TENEMOS EL DERECHO A:

NO SER DISCRIMINADOS

EXPRESAR LIBREMENTE
NUESTRAS CREENCIAS, IDEAS
Y OPINIONES Y QUE ESTAS
SEAN RESPETADAS

RECIBIR EDUCACIÓN,
INSTRUCCIÓN Y
CAPACITACIÓN

QUE RESPETEN NUESTRA
PROPIA VIDA, LA LIBERTAD Y
LA SEGURIDAD PERSONA

TENEMOS EL DEBER DE:

NO DISCRIMINAR

ESCUCHAR Y RESPETAR LAS
CREENCIAS, IDEAS Y
OPINIONES DE LOS DEMÁS

ESFORZARNOS PARA
RECIBIR EL MÁXIMO
BENEFICIO

RESPETAR LA VIDA, LA
LIBERTAD Y LA SEGURIDAD
DE LOS DEMÁS

57



15. Prejuicios, intolerancia y discriminación

REFLEXIÓN: ¿Qué es lo que nos detiene para realizar nuestros sueños? Si trabajamos juntos, si creamos una comunidad de apoyo, aprendizaje y amor, nada nos va a detener.



Aprendemos y asimilamos muchas ideas durante la niñez.



Algunas ideas son cuestionadas, después, a través de nuevas experiencias, los medios o cambios graduales de actitudes. Pero otras ideas quedan acomodadas en el subconsciente: las ideas de género suelen estar en esta categoría, pero también ideas sobre clase, elegancia, sobre lo que está bien y está mal para nosotros.



Lo que queda guardado en el subconsciente no queda "callado"; más bien forma parte de un filtro de comportamientos juzgados como "aceptables" o "no aceptables", según la formación del maestro(a).



El maestro o la maestra que guarda ideas sexistas, racistas, clasistas y no lo sabe, pone a sus estudiantes en una situación de riesgo. Estos prejuicios deben salir a la luz para poder atenderlos.



Los comportamientos y actitudes que observan van a pasar por ese filtro de intolerancia del cual a veces no se es consciente.



Tomar consciencia de estas actitudes nos permite superarlas.

52

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

Continúa actividad 

DOS MIRADAS CULTURALES

Toda cultura tiene sus propias pautas de comportamiento, que resultan extrañas muchas veces para aquellos que proceden de otro ámbito cultural. Casi todas las actividades cotidianas parecerán extrañas si se describen fuera de contexto, en lugar de verse como parte de la forma de vida total de un pueblo o una comunidad.

Eso es lo que pasa cuando salimos de nuestros hogares y comunidades para viajar. Primero todo es muy interesante y tan diferente; luego las diferencias empiezan a irritarnos, a molestarnos. Cuestionamos por qué son así, por qué no son más como nosotros. Empezamos a juzgarlos, basados en una comparación con lo que conocemos mejor, nuestra propia cultura. (Hall, 1981)



LOS ETNOCÉNTRICOS





Es el hombre o la mujer que sólo puede interpretar la realidad a través del filtro de su propia cultura como la única válida, se denomina etnocéntrico: su idea de la belleza, los buenos modales, lo vulgar, lo chistoso es lo que juzga válido, para esta persona, lo demás es "raro" o incluso molesto.

Quienes se acercan más a las normas de su cultura son "buenos"; Los otros serán considerados como tribus bárbaras: peligrosas o simplemente indescifrables y se evitará conocerlos. Es importante entender este concepto para no "heredar" nuestro etnocentrismo a nuestros estudiantes; sería una gran ventaja para ellos crecer sin nuestros prejuicios.



Valorar actitudes (10 minutos)

En parejas, contesta las siguientes preguntas:

-  ¿Te consideras una persona tolerante? ¿Comparado con quién?
-  ¿Es natural tener ciertos prejuicios? ¿Por qué?
-  ¿De dónde vienen nuestros prejuicios? ¿Son aprendidos?
-  ¿En qué momento se convierte un prejuicio en discriminación?

*La intolerancia nos mantiene en la oscuridad:
¡Que salga a la luz!*

“Los estereotipos son una estrategia perceptiva que implica el reconocimiento de atributos que tienen las personas por el solo hecho de pertenecer –o de suponer que pertenecen– a grupos, a los que se les atribuyen características específicas”.

Hay que cortar de raíz con los estereotipos

Aquí hay varios. completa la lista con los que conozcas:

-  Jóvenes = rock
-  Tribus = delincuentes
-  Clásico = europeo
-  Local = folclórico
-  Culto = conocedor de lo clásico
-  Diversidad = indígenas y afros
-  Global = imposición
-  Indígenas = tradicional
-  Tradicional = pasado
-  Pobreza = Violencia

¡No permitas que los estereotipos limiten a tus estudiantes! son capaces de cosas grandes.

54

16. Las artes y la diversidad

No existe un lugar donde la valoración de las identidades y la diversidad sea más evidente que en las artes



Estilos.



Gustos.



Identidades.



Categorías.



Regiones.



Géneros y generaciones.



Lo popular y lo masivo.



Lo individual y lo colectivo.



Lo manual y lo hecho con tecnología.



Lo compartido y reciclado.

Las artes nos permiten valorar y apreciar sin juzgar. Las artes plásticas, escénicas, visuales y digitales pueden contribuir a una cultura de paz, rompiendo estereotipos y prejuicios, y abordando problemas como el etnocentrismo y la discriminación con creatividad y sensibilidad para poder erradicarlas.



Continúa actividad

LA UNESCO Y LA DIVERSIDAD

Declaración universal sobre la diversidad cultural

Artículo 1: La diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad.

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.



CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD DE LAS EXPRESIONES CULTURALES. UNESCO, 2005

La diversidad cultural constituye un patrimonio común de la humanidad que debe valorarse y preservarse en provecho de todos.

La diversidad cultural crea un mundo rico y variado que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones.

La diversidad cultural tal y como prospera en un marco de democracia, tolerancia, justicia social y respeto mutuo entre los pueblos y las culturas; es indispensable para la paz y la seguridad en el plano local, nacional e internacional.

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y el espacio y se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades y en las expresiones culturales de los pueblos y sociedades que forman la humanidad.

56

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

AMBIENTES PROTECTORES



1. Alegría, felicidad y protección en la escuela

Algo básico para que cada estudiante se sienta valorado e incluido, es saber algo de ellos.

CREAR COMUNIDAD DESDE EL PRINCIPIO

Desde el principio del año escolar, desde la primera semana, cada maestro(a) debe saber:



Qué hacen los estudiantes en su tiempo libre.



Cuáles son sus sueños para el futuro.



Cuáles son sus programas de televisión preferidos.



Si tienen amigos.



Qué les gusta más de la escuela.



Qué cosas quieren leer este año.



Qué quieren mejorar este año.



Cuál es su mejor habilidad (seguro que tienen muchas).



Cómo ayudan en la vida comunitaria o familiar.



¿Cómo nos puede ayudar en la planeación académica y afectiva del año escolar? Aquí hay un ejercicio que va a permitir acelerar el proceso de conocerse mutuamente.



2. Treinta minutos para conocernos mejor

OBJETIVO: Para que las y los estudiantes (o en su caso maestros(as) se conozcan de una forma más afectiva, siempre vale hablar de gustos, especialmente con respecto a preferencias o la vida cultural. Nuestros gustos (siempre en transición) nos dice mucho de nosotros mismos y ayudan a las personas a encontrar cosas en común con sus compañeros, creando coincidencias no esperadas pero muy bienvenidas para las personas que están más aisladas, a veces sin darse cuenta o de manera involuntaria.

DESARROLLO: En pequeños grupos, los participantes se entrevistan unos a otros. Si el ejercicio se prolonga, ¡mejor para todos! Pero cuide que efectivamente se hagan las entrevistas y que no se quede nadie con una sola persona. Con esta actividad puede romper la rutina de un día, de manera inesperada en su grupo. No se preocupe si se escucha el barullo de las entrevistas.

TIEMPO: 30 minutos (o más).

MATERIAL: La hoja de entrevista que aquí se ofrece.

58

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

30 MINUTOS PARA CONOCERSE MEJOR				
Mi lugar favorito	Mi actividad favorita	Lo que más me gustó de la escuela	Para mí, México es	Mi libro favorito
Mi comida favorita	Lo que me gusta de mí mismo	Mi lugar favorito para comer	Me gustan las personas que...	No me gustan las personas que...
Mi mayor preocupación	La persona que más admiro	Mi hora favorita del día	Mi tipo de música favorita	Mi orgullo es
Mi debilidad es	Mi emisora de radio favorita	Mi sueño es	Mi recuerdo más bonito	Mi mayor miedo

3. Crear acuerdos en mi escuela para mejorar

Tal vez no estamos completamente satisfechos o conformes con nuestra escuela en este momento; por eso es importantísimo poder imaginar o visualizar una escuela más inclusiva, divertida y unida. No hay atajos, pero hay herramientas que nos pueden servir mucho en crear un mayor acercamiento entre docentes y estudiantes, y entre todos los estudiantes. Aquí hay uno que parece muy sencillo pero produce buenos resultados cuando está facilitado con cuidado. No tienen que escribir las respuestas, pero díles que tienen que recordar las respuestas y luego reportar sobre ellas.

ACUERDOS PARA LA CONVIVENCIA

MATERIAL: Papel kraft y plumones, cinta adhesiva (masking tape) para pegar contra las paredes.

DURACIÓN: 1 hora.

DESARROLLO: En grupos de 4 a 5 personas, generan una lista de normas o acuerdos que pueden mejorar el ambiente en el aula durante todo el año escolar; luego platiquen estrategias de cómo introducir y llevar a cabo esta dinámica con sus grupos.

REFLEXIÓN: ¿Fue difícil encontrar consenso sobre sus acuerdos? ¿Su lista incluye más elementos positivos o negativos (restrictivos)?

Al final pueden resumir los acuerdos en la hoja que aquí se ofrece y repartirla o pegarla en lugares visibles. Estos acuerdos se prueban en su aplicación y se revisan para ajustarlos si es necesario. Si hay algo que no funciona en la práctica, el Consejo Técnico Escolar podrá promover nuevamente la realización del ejercicio y revisarlo.



4. La familia como espacio de aprendizaje

Es importante que tengamos claro que la educación comienza en el hogar. En el seno de la familia nace cada niño y construye su "yo" mientras interactúa con su medio y con los demás. El ejemplo y modelo de los padres y hermanos se convierte en un punto de partida y en referencia de valores, comportamientos y actitudes. A partir de estas experiencias, el niño va definiéndose, contrastando con el mundo externo (amigos, profesores, medios de comunicación). Pero es la familia la que brinda estabilidad y se mantiene como fuente de seguridad a través del tiempo y espacio.

El centro educativo y de forma particular, el maestro, debe conocer a cada alumno, así como a su familia, respetando las características propias, su cultura y creencias, orientándoles para lograr los mejores resultados en su desarrollo y aprendizaje. Para esto, es fundamental la comunicación efectiva, la confianza, el trabajo colaborativo. Establecer de manera clara cuáles son las responsabilidades y expectativas de cada uno es importante y facilita el éxito en este proceso.

La familia no puede sola y la escuela tampoco puede sola. No pueden ser rivales, ni atacarse, ni contradecirse de manera frecuente. Ambos se unen para promover una educación de calidad y lograr un desarrollo sano e integral de los niños y niñas. La unión hace la fuerza.

(Margarita Heinsen, M.Ed, 2012)

Como padres de familia buscamos nuevas opciones para mejorar el ambiente familiar: ajustes pequeños pero importantes.

60

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

1er Paso: Procuramos comunicar pura energía positiva en la mañana para aprovechar el día: ¡despertarme y despertarnos bien! Amor, cariño y ánimo desde que suene la alarma. ¡Apoyo mutuo, sin regaños!

2° Paso: Crear un ambiente de serenidad en el hogar: sin gritos, sin golpes, sin apuros; preparamos todo la noche anterior, juntos. Así podemos disfrutar estar juntos en la mañana. Hacemos acuerdos previos de división del trabajo para ayudar todos.

3er Paso: Nutrición: pensar en pequeños cambios en los alimentos para contribuir a la salud familiar; usar la creatividad al preparar el lunch para el recreo. Menos azúcar, más agua simple.

4° Paso: Decidan juntos el mejor espacio para hacer la tarea escolar en casa, el mejor iluminado, donde se puedan poner libros y cuadernos. Establezcan con claridad y amor, el momento para cumplir con ella, promueva la autonomía. La disciplina se crea como acto amoroso.




5° Paso: Movimiento en y alrededor de la casa. Procura que todos tengan una u otra forma de actividad física, usa la música para tratar de mover a la familia. ¡Apague un rato la televisión o la computadora, si la hay!

61







5. Apoyo mutuo familias/escuela

TRES ELEMENTOS BÁSICOS PARA LAS FAMILIAS DE LA COMUNIDAD ESCOLAR

-  Confiar en la o el maestro, en su deseo de mejorar la vida de sus hijos y en su disposición para hacer los cambios necesarios para efectuarlo.
-  Comunidad educativa más sana y alegre, que sus hijos son tu prioridad.
-  Establecer una dinámica de comunicación eficaz con los maestros y con otros padres y madres para dar seguimiento a las propuestas que salen a través de reuniones, charlas, etc.

ROMPEMOS EL CICLO DE VIOLENCIA: PACTO ENTRE FAMILIAS Y ESCUELAS

-  Dejar los castigos corporales; la violencia produce más violencia, resentimiento y miedo. Está comprobado, es un hecho, no es una opinión.
-  Somos madres y padres de familia; nuestra autoridad descansa en la necesidad y privilegio de criar niños y niñas felices y responsables.
-  A pesar de las presiones que enfrentamos diariamente, hay que buscar la alegría y la belleza en ellos; ayudarlos a disfrutar su niñez, escuchar la música que les gusta y compartir la tuya, reírse con ellos, acompañarles y dialogar con ellos. A veces el chiste es simplemente "escuchar", no regañar y resolver.
-  Hay que permitir que los hijos e hijas participen en los planes y decisiones de la casa, de manera progresiva, empezando desde muy chiquitos.

Continúa actividad 

62

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES



Es un proceso. Sus hijos no son “productos terminados”, están en plena formación y requieren mucho apoyo, cariño y disciplina positiva.



A veces tenemos poco tiempo para dedicar a las y los hijos, sin embargo, de todas formas deben sentirse acompañados, con tareas específicas en la casa (no como para sentirse explotados, sino suficientes para que su contribución sea importante y reconocida).



El principio del año o del ciclo escolar siempre es un buen momento para redefinir las relaciones, las responsabilidades y las metas y los acuerdos.



63



6. Conocer a los demás y hacer amigos

ENTREVISTAR A ALGUIEN QUE NO CONOCES BIEN

¿Quién te importa más en el mundo?

¿Qué te hace feliz?

¿Qué te hace enojar?

¿Qué te pone triste?

¿Qué te llena de orgullo?

¿Cuál es una cosa muy importante de ti que mucha gente no sabe?

¿Si pudieras cambiar un solo aspecto del mundo, qué cambiarías?

¿Si te fueran concedidos 3 deseos, cuáles serían?

REFLEXIÓN: Después de que los dos hayan respondido, contesten estas preguntas:

¿Tienen ustedes algo en común?

¿Por qué son más interesantes las diferencias?

64

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

Continúa actividad 

LA AMISTAD, EL VALOR # 1 PARA NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES

10 CONSEJOS PRÁCTICOS PARA HACER Y CONSERVAR AMISTADES



Búscalos. No te quedes siempre esperando a que sea otra persona la que dé el primer paso. Un simple "hola" y una sonrisa pueden conseguir mucho.



Implícate. Incorpórate a clubes o de actividades que te interesen. Haz cursos especiales dentro o fuera de la escuela. Participa como voluntario.



Hazles saber a las otras personas que te interesan. No hables sólo de ti mismo; hazles preguntas sobre ellas.



Sé honesto. Di la verdad sobre ti mismo, sobre aquello en lo que crees y sobre aquello con lo que identificas. Cuando de ti pidan tu opinión, sé sincero. Las y los amigos aprecian la sinceridad mutua. Pero también...



Sé amable. Hay ocasiones en las que el tacto es más importante que la honestidad extrema. La verdad no tiene por qué herir a nadie.



Haz tu parte del trabajo. Toda relación implica un esfuerzo. No dependas siempre de tus amigos y para que sean ellos quienes hagan los planes y lleven todo el peso.



No utilices a tus amigos como cajas de resonancia de tus problemas. Acuérdate de ellos también durante los buenos momentos.













Sé tolerante. No todos tus amigos y amigas tienen que pensar y actuar como tú.



Aprende a reconocer esos supuestos amigos y amigas de los que, en realidad, puedes prescindir. Hay personas que se sienten tan solas que acaban "soportando" a cualquiera, incluidos "amigos" que no son tales en absoluto.

Sería útil ayudar a nuestros estudiantes (y a nosotros mismos) a distinguir los amigos de verdad, de los amigos que tenemos en facebook o cualquier otra red social.

7. Las 10 reglas doradas para el grupo que dialoga

-  Respetar las diferencias y opiniones de cada uno, sin reírse de nadie ni comentar a manera de intriga o chisme.
-  Proceder con buena educación, ponderar aciertos ajenos, reconocer errores propios.
-  Aceptarse todos y querer a cada uno como es, con sus defectos y cualidades.
-  Olvidarse en la reunión de famas y prejuicios anteriores; todos merecemos confianza. Animar a todos para contribuir al diálogo; sin ellos no hay dialogo.
-  Saber escuchar. Cuando alguien habla, pensar en lo que dice y no en cómo se le puede contradecir.
-  Evitar la violencia verbal; no dominar la conversación, ni hablar a gritos, ni en tono mandón, ni todos a la vez.
-  Colaborar en la alegría común. No desanimarse ni ser pesimista; mantener un tono positivo.
-  Ser discretos y prudentes dentro y fuera del grupo; no pisar la intimidad de nadie; no hablar mal de los ausentes.
-  Pensar que la verdad está muy repartida entre todos... No hay monopolio.
-  No castigues a nadie con el silencio, te hace daño a ti y a los demás. Mejor platica cuando ya no estés tan enojado, sobre lo que te hace sentir mal.

Si tenemos una clase netamente tradicional, esto del "dialogo" no va a tener mucho sentido. pero si estamos haciendo un esfuerzo para crear condiciones para el aprendizaje significativo, las sugerencias de arriba nos pueden orientar hacia diálogos respetuosos y productivos.

Continúa actividad 

66

Para crear ambientes sanos y alegres en la escuela, no hay actos de magia, o atajos, se requiere mucho trabajo, planeación y disposición para tomar riesgos. La creación de ambientes protectores brinda alegría y emoción también a las y los maestros, a la familia, quien se sentirá más atraída para ser parte de la escuela.

Nunca debe subestimar la importancia de “aprender a convivir en la escuela”. El psicólogo norteamericano Elliot Aronson hace un argumento abajo muy convincente:

Nadie tiene expectativas de que los alumnos aprendan álgebra o química solos; no esperamos que lleguen a ser violinistas o tenistas sin muchísima instrucción, práctica y seguimiento. Pero pensamos que los niños pueden aprender a convivir bien en la escuela por el simple hecho de meterlos ahí... algunos sí lo logran, pero muchos otros podrían lograrlo también si las relaciones humanas formaran un factor transversal en el currículo. Hay muchas maneras de hacerlo: enseñándoles a reconocer y entender sus emociones, ayudándoles a desarrollar empatía para los demás, dándoles las herramientas para resolver conflictos y hacer amigos.











(Elliot Aronson, 2000)



8. Artes y ambientes protectores

La educación en artes es una herramienta imprescindible para lograr una transformación de las formas de aprendizaje, los ambientes y el fortalecimiento del autoconocimiento y el autocontrol. Aunque han sido menospreciadas, en esta etapa será fundamental buscar nuevos equilibrios entre los aprendizajes de arte, ciencia y tecnología.

Áreas críticas donde las artes tienen impacto en las escuelas:




-  Lectura y desarrollo de lenguaje: lectura básica, alfabetización y escribir.
-  Matemáticas.
-  Habilidades y capacidades cognitivas básicas.
-  Más ganas de ir a la escuela.
-  Crear enlaces entre estudiantes y maestros que permitan construir una comunidad educativa.
-  Fuerte motivación para aprender.
-  Comportamiento social apropiado y efectivo.
-  Mejorar el ambiente escolar.
-  Más tolerancia y empatía entre los compañeros.
-  Hacer de la escuela, una galería para exponer los trabajos creativos de las y los estudiantes, dándoles visibilidad y reconocimiento.

*El arte es poderoso:
da sentido a nuestras vidas*




Continúa actividad 

68

Nos enseña a respetar la diversidad en todas sus formas:

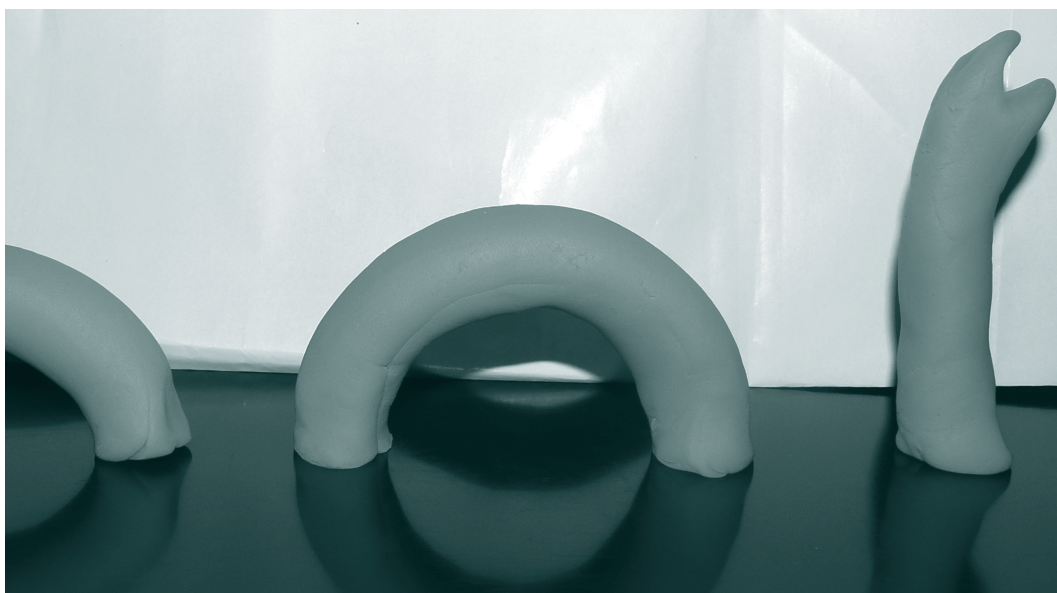
-  Estética.
-  Afectivo/emocional.
-  Local/regional/extranjera.

Nos quita límites y estructuras rígidas:






-  Crea la posibilidad de soñar un futuro más bello, de un barrio más limpio, de un pueblo más seguro.
-  Conecta nuestra interior con el mundo exterior.
-  Nos permite procesar el dolor.

Las artes también fomentan el gusto por aprender:

Uno de sus objetivos es que los niños tengan deseos de aprender, empatía, solidaridad y que se logre una convivencia respetuosa desde la diversidad cultural que encuentran en sus escuelas y colonias.



9. Generar sensibilidad y empatía hacia las personas con discapacidad

-  Utiliza una venda, paliacate, tapones para los oídos y lazos para simular la ceguera, la sordera, y la pérdida de movilidad.
-  Haz que los participantes intenten moverse por la escuela, escribir, pintar, comunicarse o dibujar con cada una de las discapacidades que se están simulando.
-  Pide a los participantes que compartan qué sintieron ante las dificultades de hacer estas tareas. Abre el diálogo para que incluya los sentimientos experimentados durante los ejercicios.
-  Busca especialistas que ayuden a la escuela con estrategias específicas, de acuerdo al tipo de discapacidad que existe en tu escuela.
-  Usa una sesión específica del Consejo Técnico para enfocar al tema.

Consulta el Programa Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad, 2014-2018



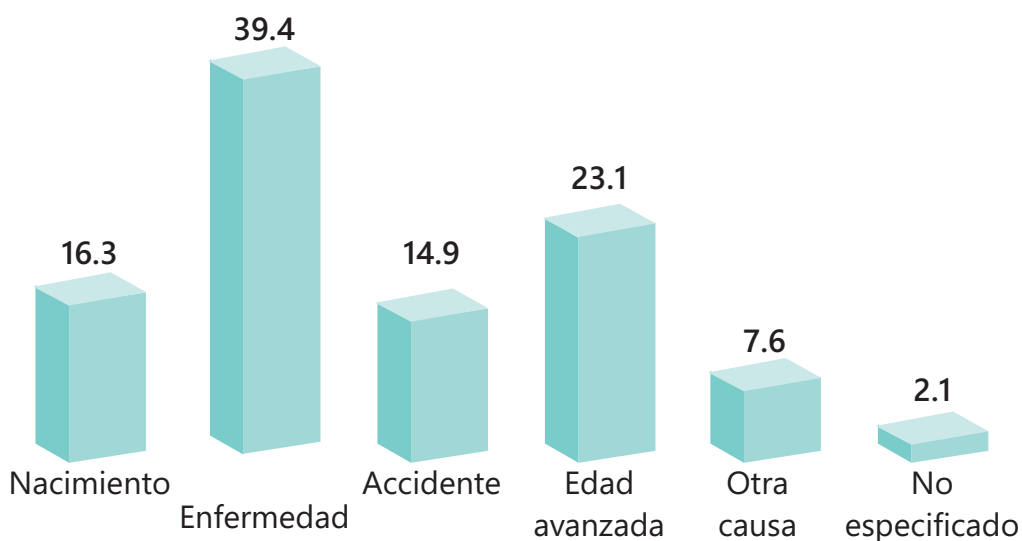
70

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

10. Aprende más sobre personas con discapacidad

CONSULTA LA PÁGINA DEL
CONADIS.GOB.MX
PARA CONOCER MÁS SOBRE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD
www.conadis.gob.mx.

Porcentaje de la población con discapacidad según causa de la misma (Año 2010).



FUENTE: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010, Cuestionario ampliado. Estados Unidos Mexicanos/Población con discapacidad/Población total y su distribución porcentual según condición y causa de limitación en la actividad para cada tamaño de localidad y sexo.

¿Cuando escuchas “discapacidad”, en qué piensas?





Con frecuencia hay estudiantes en nuestra escuela con discapacidades;
¿Son siempre visibles?

Ellas y ellos forman parte de la rica diversidad de nuestra comunidad educativa; es importante que encontremos las formas para reconocer sus esfuerzos y necesidades para garantizar sus derechos y crear un pertinente plan para su plena participación. No se trata sólo de *incluirlos*.



11. Promover y generar alegría en la escuela





Imaginemos a un niño o niña presumiendo a otro por empezar bien el día en la escuela:

-  Nos dan chance de platicar, movernos y contar que hicimos el fin de semana.
-  La directora pone en el patio música bien padre, incluso cada grupo puede proponer la música para la semana.
-  Nos cuentan un cuento y podemos reírnos mucho y opinar.
-  Cuando entro, siempre hay alguien que me recibe con una sonrisa grande. ¡Nos saludamos contentos!

¿Cómo crear alegría en mi escuela?

La clave es decidir con creatividad cómo y cuándo hacer cambios de calidad que beneficien a toda la comunidad.

Vamos a pensar en una escuela bella, inclusiva y eficaz; un espacio donde honramos las inteligencias múltiples y la inteligencia emocional. Dejemos de favorecer lo cognitivo para atender toda la persona. ¡Vamos a convertirnos en un centro alegre, empezando por innovar la buena energía matutina!

-  Pensemos en movimiento: yoga, danza, coordinación, respiración.
-  Pensemos en cuentos: libros, historias, obras de teatro, títeres.
-  Pensemos en música: para relajarnos, para activarnos, para sincronizarnos.
-  Pensemos en meditación: para centrarnos, estar presentes, limpiar la mente y ser positivos.

¿En qué más puedes pensar? ¿Qué tipo de escuelas quieres?



PEDAGOGÍA, VALORES Y HABILIDADES INTERCULTURALES



1. Desarrollar habilidades interculturales para la convivencia, el aprendizaje y la expresión

TÉRMINOS CLAVES QUE ES IMPORTANTE DISTINGUIR

MULTICULTURALIDAD: Coexistencia, dentro de un mismo espacio, de mucha diversidad de culturas, ideas, perspectivas, estilos, preferencias, valores, etcétera; la interacción puede ser limitada o nula, a pesar de la cercanía.

INTERCULTURALIDAD: Si la multiculturalidad describe la situación actual en gran parte de México, especialmente en zonas urbanas, la interculturalidad promueve la interacción de grupos e individuos con distintos rasgos culturales, cosmovisiones y maneras de vivir en un mismo contexto y se relacionan, interactúan, intercambian y se comunican. Esto puede ocurrir en una comunidad, en una escuela.

Las relaciones de convivencia sana y pacífica son mejores cuando las personas que forman parte de la vida escolar puedan desarrollar habilidades y actitudes que contribuyen a lograr acuerdos y buscar la solución de conflictos en ambientes de diversidad y desigualdad.












Habilidades y actitudes que favorecen la convivencia y la solución de conflictos

Competencias		Actitudes y valores
Habilidades intelectuales	Habilidades sociales	
Razonamiento y reflexión crítica	Integración en ámbitos sociales diversas	Compromiso con los principios de la Cultura de Paz
Creatividad	Sensibilidad artística	Valoración de la diversidad en todos sus sentidos
Capacidad para solucionar problemas	Capacidad de comunicación asertiva y el diálogo intercultural	Convicción que se puede transformar la sociedad de manera positiva
Aptitud para participar y consensuar	Cooperación y trabajo en equipo	Solidaridad con las/las compañeros/as; defender los derechos propios y de los demás
Razonamiento y reflexión ética	Capacidad para reconocer prejuicios propios y generar tolerancia	Considerar la educación como un proceso de vida que no solo ocurre en la escuela
Aptitud para valorar y evaluar	Aptitud para anticipar y resolver conflictos pacíficamente	Reflexionar sobre la justicia social, en la comunidad, en el país y en la propia escuela
Auto conocimiento y auto regulación	Co Responsabilidad	
Tendencia de aprender desde los errores	Conciencia ecológica	
Reconocer derechos y obligaciones ciudadanos	<i>Capacidad para expresar y manejar mis emociones y sentimientos</i>	
(Adaptado por Aguilar, Marcela, las cursivas son agregados de los autores de esta guía)		

74

Romper en el aula con los paradigmas del poder vertical

-  Disciplina=castigo
-  Orden=silencio
-  Ruido=caos
-  Criticar=rebeldía
-  Obedecer=alumno de 10
-  Autoridad=control
-  Respeto=no cuestionar
-  Maestro=sabelotodo
-  Equivocarse=tache

2. Nativos digitales y sus estilos de aprendizajes

DIÁLOGOS INTERGENERACIONALES

REFLEXIÓN: ¿Qué ha cambiado en nuestros estudiantes? Pensar con nostalgia que ya no son como los de antes, es vivir en el pasado. Muchos integrantes de las actuales generaciones nacidas en la década de los 90, son parte de la generación Internet. Son distintos. Este es un factor importante a tomar en cuenta en términos pedagógicos.

La interculturalidad también ha de reflejarse en el día a día del aprendizaje en el aula, donde las y los estudiantes deben ser considerados como coproductores del conocimiento, la alegría y la experiencia educativa toda. Pero no tenemos porqué rechazar todo lo que antes se vivía y funcionaba en las escuelas. Aquí te ofrecemos separados sólo para fines de reflexión, algunos elementos que se contrastan entre las prácticas culturales del siglo XX y las del Siglo XXI. Ninguna de ellas se manifiesta siempre y en todo contexto, muchas veces aparecen mezcladas.

75



3. Diez síntomas de cambio en las generaciones internet

SIGLO XX	SIGLO XXI
Lectura escritura basada en el libro y la palabra escrita, de izquierda a derecha.	Lectoescritura basada en digitación, navegación y en libros. Lectura de fragmentos que combinan texto, sonido, imagen.
Dirección hacia un solo objetivo.	Multiplicidad de objetivos a seguir.
Seguir una trayectoria o un orden para llegar un sitio.	Trayectorias en varias direcciones que pueden o no llegar a algún lado.
Disciplina basada en reglas establecidas con o sin su participación.	Disciplina que se produce a partir del sentido, muchos márgenes de negociación.
Programas de televisión vistos en familia.	Acceso a todo tipo de información por medios de comunicación y/o navegación en red y videojuegos, sin supervisión de adultos.
Amigos de la misma escuela o de la comunidad donde se vive.	Amigos presenciales y amigos virtuales que no necesariamente interactúan en positivo.
Reciben clases a partir de la exposición temática de sus maestros mientras ellos escuchan.	Deseo de coproducir el conocimiento a partir de experiencias y no sólo de la teoría.
Exámenes para valorar conocimiento adquirido.	Interés por practicar y evaluar lo aprendido a través del juego.
Atención en una sola cosa en tiempo largo.	Intermitencia de la atención y diversidad de actividades simultáneas.
Uso de cuadernos y de libros por materia.	Presentaciones de texto, mapas mentales y recursos tecnológicos, incluyendo celulares.

(Basado en Jiménez, 2012 y Prensky, 2013)



4. Coproducir una clase sobre el sistema solar

OBJETIVO: Desarrollar habilidades docentes y en los estudiantes para coproducir el conocimiento en la clase. (Para 5º grado de primaria)

DESARROLLO: El maestro llega a la clase con una historia sobre una nave espacial que se perdió en el espacio. El piloto necesita encontrar el mapa del sistema solar que le permita recuperar la ruta para llegar a su planeta. (Puede inventar cualquier otra historia) y saber reconocer cada planeta. Un día antes les ha pedido que traigan material de reciclaje para ser usado en la clase. Divide al grupo en equipos adecuados en su número y en su composición para que logren interactuar y aprender entre ellos. Si ya recibieron los tabletas digitales y tienen acceso a internet, las y los estudiantes investigan (más allá de la wikipedia), cuáles son los planetas que integran el sistema solar y sus características.

Los resultados de la investigación se expresan en una maqueta o en un dibujo. Cada grupo puede hacer el sistema en su conjunto y detenerse en uno de los planetas para explorar sus características. Si no hay internet, pero hay biblioteca, es importante incluir orientaciones de cómo buscar información en enciclopedias y libros. Propónles que completen la historia en la cartulina de qué ruta siguió el piloto para llegar a su planeta. Si la escuela no tiene biblioteca, el o la maestra tendrán que llevar material de apoyo para promover la investigación en el aula.

Si como profesor puedes hacer un blog, también puedes poner en él material para investigar y hacer algún juego de asociación entre los elementos del sistema solar y algunas características.

DURACIÓN: 2 horas, incluida la investigación y la producción de la maqueta o el dibujo.













5. Navegando en los cambios

OBJETIVO: Grupos de 5-7 personas para la discusión (roles: lector (1), facilitadores (2), cuidatiempo (1)).

DURACIÓN: 1 hora (o más).

DESARROLLO: Analiza la siguiente lista de fenómenos que impactan a la sociedad contemporánea. Responde a las siguientes preguntas ¿cómo afectan la comunidad educativa y tu escuela en particular?

Características de la posmodernidad

-  En contraposición con la Modernidad, la Posmodernidad es la época del desencanto. Se renuncia a las utopías y a la idea de progreso de conjunto. Se apuesta a la carrera del progreso individual.
-  Se reconocen los límites de las ciencias modernas en cuanto a la generación de conocimiento verdadero, acumulativo y de validez universal.
-  Se produce un cambio en el orden económico capitalista, pasando de una economía de producción hacia una economía del consumo.
-  Desaparecen las grandes figuras carismáticas, y surgen infinidad de pequeños ídolos que duran hasta que surge algo más novedoso y atractivo.
-  La revalorización de la naturaleza y la defensa del medio ambiente se mezcla con la compulsión al consumo.
-  Los medios masivos y la industria del consumo masivo se convierten en centros de poder.
-  Deja de importar el contenido del mensaje, para revalorizar la forma en que es transmitido y el grado de convicción que pueda producir.
-  Desaparece la ideología como forma de elección de los líderes siendo reemplazada por la imagen.
-  Hay una excesiva emisión de información (frecuentemente contradictoria), a través de todos los medios de comunicación.
-  Los medios masivos se convierten en transmisores de la verdad, lo que se expresa en el hecho de que lo que no aparece por un medio de comunicación masiva, simplemente no existe para la sociedad.

78



El receptor se aleja de la información recibida quitándole realidad y pertinencia, convirtiéndola en mero entretenimiento.



Se pierde la intimidad y la vida de los demás se convierte en un show, especialmente en el contexto de las redes sociales.



Desmitificación de los líderes.



Un cuestionamiento de las grandes religiones.



El surgimiento de redes electrónicas permiten a los usuarios acceder a informaciones y personas lejanas o que no se conocen y también producir contenidos, con lo que se rompe la relación emisor-receptor.

No todos estarían de acuerdo con esta lista, pero es un buen principio para discutir como los cambios importantes en la sociedad afectan a la educación.



6. Comunicación contemporánea

OBJETIVO: Intercambiar puntos de vista entre maestros en torno a lo que significa el uso de la tecnología en la comunicación.

DESARROLLO: En grupos de 4-5, elaboren listas de ventajas y desventajas de la comunicación contemporánea. ¿Habrá diferencias basadas en edad o generación?

MATERIAL: La hoja que se proporciona en esta página.

REDES SOCIALES, CELULARES, LA VIDA ELECTRONICA E INMEDIATA	
VENTAJAS	DESVENTAJAS










LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES



7. Escucha activa

¿QUÉ TAL TU ESCUCHA?

Realiza este sondeo sobre tus habilidades para escuchar. Para cada frase marca una palomita si es verdad casi siempre, y si no es así, deja la cajita vacía.

-  ☐ Hago contacto de ojos con la persona que está hablando.
-  ☐ Espero hasta que la persona termina de hablar para empezar yo.
-  ☐ Me concentro sólo en lo que la persona está diciendo en vez de estar pensando en lo que yo voy a decir.
-  ☐ Dejo que la persona hable sin tomar control de la conversación y hablar de mí mismo.
-  ☐ Trato de entender lo que la otra persona está sintiendo.
-  ☐ Cuando tengo un conflicto con alguien, trato de escuchar su versión de la historia.
-  ☐ Estoy consciente de que no siempre soy bueno para escuchar.

Escuchar activamente también implica:

Mantener contacto ocular con el que habla; indicar que se escucha, diciendo sí y afirmando con la cabeza; no expresar de entrada el propio acuerdo o desacuerdo; dejar al otro que se exprese. No llenar los silencios; no desplazar la conversación hablando de uno mismo; formular preguntas abiertas para que el otro se exprese; resumir o reafirmar de vez en cuando al que habla; mostrar que se comprende cómo se siente el que habla; en reuniones acordar previamente tiempos para intervenir, y respetarlos.



8. Tips para facilitadores



Hay que modelar comportamientos no-violentos que den seguridad a los participantes de la actividad, maestros, padres, estudiantes, Consejo Técnico Escolar: la paciencia es una virtud; dentro de una dinámica o una sesión de trabajo, es la base para la creación de una zona libre de violencia y estrés. Si nos mostramos tranquilos, de buen humor y con una paz interior, estamos creando las condiciones fundamentales para una comunidad educativa sana.



Asegúrese de que todos se escuchan, están muy presentes y perciben la necesidad de su presencia durante su intervención.



Trate de crear un suspenso o emoción sobre la tarea o actividad que se va a hacer para que los participantes se motiven y quieran participar, ser parte de ella y aprender de la experiencia.



Introducir nuevos términos y tratar de reciclar lo más posible durante el actual período de sesiones, y el siguiente también.



Centrarse en el proceso y no el producto. Los participantes deben darse cuenta de que están participando en un taller que ha sido desarrollado específicamente para involucrarlos en un proceso de suma importancia para el país: de sanear espacios educativos y contribuir a la creación de una cultura de paz, inclusión y bienestar.



Implica la adquisición de herramientas importantes y oportunas que van a enriquecer sus vidas, que comprender la educación intercultural es mucho más que la memorización de fórmulas de una guía o un libro de texto, pero el descubrimiento de una nueva manera de ver, tratar y comprender las personas y las culturas.



Por esta razón es esencial que los participantes vean su desarrollo dentro de la experiencia como un proceso más amplio de aprendizaje intercultural, no sólo la pura transferencia de tecnologías, aptitudes y metodologías para asimilar; en cambio posibilita el principio de un proceso más importante.



No olvidar que las y los maestros que están participando son especialistas y expertas en educación; nadie sabe mejor de sus escuelas y sus alumnos, que ellos. Por eso es tan importante ir construyendo un ambiente de colaboración e innovación, creatividad y respeto.



Promover cambios en la escuela pública es promover (implícitamente) la disonancia cognitiva; hay que cuidar mucho como los maestros experimenten esta experiencia, que se sientan apoyados y no amenazados, motivados y no regañados.

82

9. Actividades y dinámicas de movimiento

ACTIVIDAD: "EL ESPEJO"

OBJETIVO: Que los participantes puedan experimentar empatía, ponerse en el lugar del otro, habilitar y desarrollar la iniciativa, la tolerancia y la confianza.

EDAD: A partir de 6 años.

MATERIAL: Espacio amplio, música.

DESCRIPCIÓN: Se le pide al grupo que camine en todas direcciones y sin dar vueltas, cuando el instructor lo indique (con un aplauso) el grupo se detiene y se les pide que tomen al compañero(a) más próxima que tengan (preferentemente que queden parejas que no se conocen) en parejas, se les pide que decidan quién quiere moverse primero y quien será el espejo de ese movimiento. Al que se mueve, se le pide que se sienta libre de hacer lo que quiera, siguiendo la música, tratando de ser creativo, al espejo, que haga lo mismo que su compañero y que esté atento de lo que siente. Cuando acabe la música, se cambia de rol, es decir el que fue espejo, será el que baila y al revés. Al finalizar se les pide hacer un círculo sentados y se comenta la experiencia (como se sintieron siendo el espejo o siendo el que baila, que les gusto mas, como describen los movimientos de su compañero(a)).

TEMAS: EMPATÍA, TOLERANCIA, CONFIANZA.



ACTIVIDAD: “LA SOMBRA”

OBJETIVO: Habilitar y desarrollar la iniciativa, la responsabilidad y la tolerancia.

EDAD: A partir de 6 años.

MATERIAL: Espacio amplio, música.

DESCRIPCIÓN: Esta dinámica se comienza igual que la del espejo, se le pide al grupo que camine en todas direcciones y sin dar vueltas, cuando el instructor lo indique (con un aplauso) el grupo se detiene y se les pide que se detengan frente al compañero(a) más próximo que tengan (preferentemente que queden parejas que no se conocen). Por parejas, uno delante del otro. Se les pide que escojan quien quiere bailar y quien será la sombra. Las parejas se dispersan en el espacio. El estudiante que va delante es quien baila (no debe voltear) y el que está detrás, imita los movimientos de su compañero. Cuando acabe la música, se cambia de rol, es decir el que fue la sombra, será el que baila y al revés. Al finalizar se les pide hacer un círculo sentados y se comenta la experiencia (cómo se sintieron siendo la sombra o siendo el que baila, qué les gusto más, cómo describen los movimientos de su compañero(a)).

TEMAS: RESPONSABILIDAD, INICIATIVA, TOLERANCIA.



ACTIVIDAD: “YO SOY”

OBJETIVO: Vincular la experiencia cognitiva de la identidad, con la experiencia corporal, reconocer y fortalecer la identidad.

EDAD: A partir de 6 años.

MATERIAL: Espacio amplio, música.

DESCRIPCIÓN: Se le pide al grupo que escoja cada uno un lugar en el espacio, al empezar la música, cada uno deberá “escribir su nombre” en el espacio bailando, utilizando todo el cuerpo y buscando no repetirse, es decir ser creativos, explorando diferentes posibilidades de movimiento (lento-rápido, corto-largo, cortado-fluido, etc., y al mismo tiempo tratando de encontrar placer en el movimiento. Al finalizar se les pide hacer un círculo sentados y se comenta la experiencia (cómo se sintieron escribiendo su nombre, que calidad de movimiento les gusto mas, cómo describen los movimientos etc.).

TEMAS: IDENTIDAD.

84

ACTIVIDAD: "IGUALES Y DIFERENTES"

OBJETIVO: Conocer a los demás, identificar similitudes y diferencias, darse cuenta de los prejuicios y de los estereotipos.

EDAD: A partir de 6 años.

MATERIAL: Espacio amplio y vacío, música.






DESCRIPCIÓN: Se le pide al grupo que camine en todas direcciones y sin dar vueltas, cuando el instructor lo indique (con un aplauso) el grupo se detiene y se les pide que tomen al compañero(a) más próximo que tengan. Se colocan uno enfrente del otro, y uno será "igual" y el otro "diferente" cuando empieza la música, el maestro dirá iguales o diferentes alternadamente, cuando dice iguales, el niño que tiene la consigna "iguales" bailara y su compañero(a) seguirá imitando el movimiento, cuando el maestro diga "diferentes" el niño(a) que tenga la consigna "diferentes" bailara y su pareja hará lo contrario (si se agacha, el otro se levanta mas, si mueve el brazo derecho, el otro lo hará con el izquierdo etc.) Al finalizar se les pide hacer un círculo sentados y se comenta la experiencia, se provoca el dialogo y la discusión, cómo se sintieron con su pareja, cómo son los movimientos de las niñas, los niños, si se sintieron bien o mal etc.

TEMAS: DIFERENCIAS, ESTEREOTIPOS, PREJUICIOS.



10. Biblioterapia

Creemos que la lectura favorece, entre otras cosas, que las lectoras y los lectores:

-  Construyan pensamiento propio, crítico y creativo y un vocabulario abierto.
-  Desarrollen habilidades para: escuchar con atención a otros, descubrir coincidencias y diferencias y configurar una voz y una mirada propias.
-  Vivan y desarrollen su capacidad de ser sensibles y de establecer relaciones de empatía con otros al expresar y valorar sus propias emociones y al reconocer y valorar las emociones de otros.
-  Aprendan a valorar a los otros distintos del yo mismo: como seres humanos y como fuentes de diversidad creativa.
-  Construyan competencias para establecer relaciones interpersonales, interdisciplinarias e interculturales.

86

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

La interpretación más aceptada y comúnmente sostenida de los beneficios terapéuticos de la literatura afirma que se derivan de un proceso de tres etapas. La primera etapa gira en torno al proceso de identificación por el lector con el personaje central de la historia. La segunda etapa está dirigida a llegar a comprender los pensamientos, sentimientos y acciones adoptadas en relación con los problemas, obstáculos y dilemas encontrados en la línea de la historia. En otras palabras, el lector llega a hacer que el conocimiento de las conexiones y, por tanto, conocimiento de sí mismo mejor y para entender mejor el mundo. La etapa de conocimiento puede ser particularmente difícil para los niños pequeños. La tercera etapa es una de catarsis emocional y la liberación. (Hoover y Oliver, 1996)

(Sin embargo, hemos visto que tener un acervo en las escuelas, sin alguien debidamente capacitado para alentar la lectura, se vuelve una biblioteca muerta. Lic. Héctor Jiménez López, CONACULTA)

11. Explorando y clarificando mis valores

Los valores son personales por definición (aunque vivimos en sociedad), por derecho social y aceptación libre. Por ello es que el maestro no le puede o debe imponer los valores a un niño(a) en relación a sus aspiraciones, propósitos, actitudes, intereses, creencias, etc.

La finalidad de la teoría de la clarificación o exploración de valores, es que cada ser humano construya por sí mismo su sistema de valores, por medio de un proceso de análisis al que corresponden actividades de selección, apreciación, y aplicación; de manera consciente, racional, libre y sistemática. El proceso de valoración consta de tres etapas, o fases y siete criterios, que toman en cuenta a tres dimensiones de los valores:

Etapa 1: elección

- ✿ Hecha con libertad. Aun cuando no haya superiores o autoridades vigilando nuestra conducta.
- 🧑 De varias alternativas.- la elección debe ser posible y real. Las alternativas deben contener posibilidades satisfactorias, tener significado y estar disponibles.
- ☀ Después de considerar las consecuencias de cada alternativa. Sólo si se comprenden las consecuencias puede hacer selecciones inteligentes.

Etapa 2: Apreciación











- ✿ Y disfrute de la selección. Al conceder valor a algo, es apreciado y disfrutado.
- 🧑 Afirmar públicamente la decisión. Cuando hay orgullo por la elección, se afirman públicamente los valores.

Etapa 3: Acción

- ✿ De acuerdo y en congruencia con la selección. Cuando se posee un "valor", se refleja en la conducta. Si sólo es parte del discurso, pero no se hace algo al respecto, se habla de una idea, pero no se refiere a un "valor".
- 🧑 Repetida en nuestra forma de vida. Los valores son persistentes y le dan forma a la vida humana. (Guerrero Neaves)



El maestro(a) requiere una actitud de ayuda y apoyo con los alumnos y ser tan imparcial como se pueda, tratar de evitar hacer juicios acerca de sus opiniones y posiciones, para propiciar que:

-  Realicen elecciones con libertad.
-  Descubran y examinen las alternativas existentes.
-  Analicen alternativas significativas, reflexionen y prevean las consecuencias.
-  Consideren las cosas que aprecian y disfrutan.
-  Tengan oportunidad de afirmar públicamente sus elecciones.
-  Actúen, se conduzcan y vivan conforme a las ideas elegidas.
-  Examinen las conductas que se presentan repetidamente en su vida.
-  Conozcan las prohibiciones y los reglamentos que deben respetar, lo que no es objeto de elección.
-  Analicen situaciones reales.
-  Organicen su comportamiento en forma congruente.

88

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

Los valores son las fuentes de alegría y vida plena con las que contamos. Si tienes claro lo que valoras (p.ej.: Aprender cada día algo nuevo) en cada área de tu vida; aunque te sientas indeciso, si te activas conductualmente, simplemente ACTÚAS porque te mueve el deseo de hacer lo que te gusta y valoras.

Practiquemos un poco. En una hoja de papel coloca lo que valoras en estos cuatro aspectos: laboral, familiar, académico, social (o la opción abajo, tal vez más apta para trabajar el mismo con las y los alumnos: ámbitos: escuela, casa, calle/ciudad, amistad).



12. Lo que valoro, lo importante para mí

ÁMBITOS	
- ESCUELA	
- CASA	
- CALLE / CIUDAD	
- AMISTAD	

FORMARSE EN VALORES IMPLICA (POR LO MENOS) ESTOS ELEMENTOS:

Formar en valores se logra únicamente en un clima de diálogo en el que cada persona pueda desarrollar su capacidad de dar razón de sus decisiones y de comprometerse con las consecuencias de las mismas, marcando el rumbo de su propia existencia. (Armando Rugarcía Torres, 1999)

ACTIVIDAD: Contesten las siguientes preguntas en grupos pequeños. ¿Tiene tu escuela sus propios valores? ¿Reflejan los valores de la comunidad donde viven? Y esa nos lleva a otra pregunta: ¿Cuáles son los valores en la región o comunidad donde viven? ¿Hay prácticas discriminatorias que tienen que ser rechazadas? Como maestro ¿Cómo puedes dar vida a esos valores?

¿Cuál sería el mejor método de crear un mayor acercamiento con estudiantes?










Para fomentar el diálogo con tus estudiantes, no sólo basta con pedirles información. Compartir experiencias propias sobre sus gustos y hábitos, sus valores y creencias, alguna vivencia de infancia, vale la pena. ¡Claro que sí! ¡No somos robots! Tenemos experiencias, sentimientos y vidas interesantes. No se trata de compartir por reciprocidad, sino porque fortalece los vínculos, sin poner en riesgo la relación de respeto y tu autoridad.

Continúa actividad



Aquí hay algunas maneras para conocerlos mejor (y para que ellos se conozcan mejor):

-  Sondeos sobre gustos y hábitos.
-  Preguntas directas e indirectas.
-  Encuestas de valores.
-  Entrevistas sobre una variedad de temas.
-  Auto-perfiles.
-  Arboles familiares.
-  Autobiografías ilustradas en el cuaderno.

90






LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES



ENCUESTA SOBRE LOS INTERESES DE ESTUDIANTES

1. ¿Qué tipo de música te gusta?
 - Grupera
 - Rock en español
 - Rock en inglés
 - Sones o músicas tradicionales
 - Reggaetón
 - Jazz
 - Electrónica
 - Concierto (llamada clásica)
 - Hip-hop
 - Otro
2. ¿Quién es tu artista favorito? _____
3. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? _____
4. ¿Cuál es tu programa favorito de la televisión? _____
5. ¿Cuál es tu película favorita? _____
6. ¿Cuál es tu libro favorito? _____
7. ¿Tienes algún talento o habilidad especial? _____
8. ¿Tienes alguna mascota? ¿Cuál? ¿Cómo se llama? _____
9. ¿Te gusta cocinar? Sí___ No___ ¿Cuál es tu especialidad? _____
- ¿Qué quieres ser de grande? _____





Un mayor acercamiento nos va a ayudar a:

-  Entenderme a mí mismo como una persona diversa, como los demás.
-  Entender que mi historia es única, como la de los demás.
-  Crear empatía con personas diferentes, pero tan interesantes como yo.
-  Interesarme en las historias de los demás.
-  Explorar mis valores y darles voz.



¿Cuáles son los valores que nos gustaría promover en nuestra escuela?







Algunos ejemplos:

-  Solidaridad.
-  Tenacidad.
-  Honestidad.
-  Participación activa.

En grupos de 5 personas, elaboren sus propias listas (por orden de importancia).



Y de los valores a la educación por el arte hay un tránsito muy corto. La educación en arte es su media naranja pedagógica. Mientras el aprendizaje en otras disciplinas se enfoca en el desarrollo de una habilidad (o dos, si está ligada con la investigación), las artes conectan con múltiples formas de conocimiento y habilidades. Relacionarse a través de las artes —artes visuales, danza, música, teatro, canto u otras disciplinas— alimenta y nutre el desarrollo de competencias cognitivas, sociales y personales. Entre investigadores de educación artística y educación por el arte, existe un consenso notorio en sus conclusiones basadas en investigaciones y experiencias, de que las artes:

-  Alcanzan a estudiantes que presentan debilidades emocionales, y que de otra manera no permiten ser ayudados.
-  Llegan a las y los estudiantes con conductas disruptivas, de maneras afectivas que normalmente no ocurrirían.
-  Vinculan a estudiantes entre ellos mismos y con los demás.
-  Transforman el ambiente de aprendizaje.
-  Promueven la inclusión efectiva de quienes viven con alguna discapacidad.
-  Crean retos nuevos para estudiosos que ya son considerados "exitosos".

92

- ✿ Conectan experiencias de aprendizaje con el mundo real.
- ✿ Desarrollan habilidades lógico-matemáticas o de desarrollo verbal de manera creativa.
- ✿ Permiten conectarlas con otras materias de los planes y programas de estudio.
- ✿ Permiten el vínculo con la comunidad de padres de familia porque el desarrollo de la sensibilidad conmueve y les hace descubrir nuevas facetas de sus hijos e hijas.

(Basado en Jiménez, 2003, 2011)



13. Elementos esenciales de los grupos

(Aplica para los Consejos Técnicos Escolares y para los grupos de participación de padres).



La interdependencia positiva. Se trata de fomentar el trabajo de equipo, a partir de situaciones que incluyan juego y responsabilidad. Los miembros de un equipo consideran que se necesitan mutuamente para completar la tarea del grupo ("hundirse o nadar juntos"). Los líderes de cada equipo pueden estructurar la interdependencia positiva mediante el establecimiento de metas comunes (maximizar las propias y la productividad de cada uno), alcanzar premios conjuntos (cada integrante consigue puntos con criterios previamente convenidos), a partir de los recursos compartidos (los miembros tienen diferentes tipos de conocimientos) y la asignación de roles (de resúmenes, animador de la participación, elaborador, investigador).



Rendición de cuentas individuales. Evaluación de la calidad y cantidad de las contribuciones de cada miembro y compartir los resultados con el grupo y el individuo.



Habilidades interpersonales y de grupo pequeño. Los grupos no pueden funcionar con eficacia si los miembros no tienen el uso de las habilidades sociales necesarias. Los líderes enfatizan estas habilidades como propósito y precisamente como habilidades de desempeño laboral. Las habilidades de colaboración incluyen el liderazgo, la toma de decisiones, el fomento de la confianza, la comunicación y la capacidad de gestión de conflictos.



94

14. Aspectos a considerar en el trabajo cooperativo



Las personas que comparten un mismo objetivo y tienen sentido de comunidad pueden conseguir sus metas más fácilmente si unen sus esfuerzos y se apoyan mutuamente.



En un trabajo en equipo se obtienen mejores resultados si nos turnamos en la realización de las tareas, sobre todo en las más difíciles y pesadas.



La solidaridad es estar presente al lado del compañero que lo necesita, eso es esencial en el trabajo cooperativo.



La aportación de cada uno, en el trabajo en equipo, es igualmente relevante aunque no sea perfecta.



Nadie tiene que pensar que él es menos importante que los otros.



La diversidad de roles y funciones, de características personales y estilos es importante. En un equipo homogéneo no se puede esperar algo nuevo.



La eficacia de un equipo depende de la diversidad y complementariedad de los miembros que lo forman y de las funciones que ejercen.



La ética es presente en cada quien, con su deseo de ayudar al grupo y contribuir al cumplimiento del trabajo.



15. Valores de ConArte



Compromiso con el arte como experiencia formativa y transformadora.



Arte como campo de conocimiento.



Arte como lenguaje universal.



Diversidad y diálogo intercultural.



Co-responsabilidad.



Amor.



Pasión.



Calidad y relevancia.



Participación social.



Innovación y creatividad.



Identidad y pertenencia cultural.

96

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES



INCLUSIÓN Y CULTURA DE PAZ



EDUCACIÓN POR LA PAZ (SU VISIÓN, SU ALCANCE)

Una cultura de paz es un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos, estilos de vida y pedagogías basados en:



El respeto a la vida, el fin de la violencia, la promoción y la práctica de la no violencia por medio de la educación, el diálogo y la cooperación.



El respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales.



El compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos.



Los esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo y protección del medio ambiente de las generaciones presentes y futuras.



El respeto y la promoción del derecho al desarrollo apropiado.



El respeto y el fomento de la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.



El respeto y el fomento del derecho de todas las personas a la libertad de expresión, opinión e información.



La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural, diálogo y entendimiento a todos los niveles de la sociedad y entre las naciones; y animado por un entorno nacional e internacional que favorezca a la paz.

Adaptada: Resolución A/53/243, 1999) La declaración y el Programa de Acción sobre una Cultura de Paz, Naciones Unidas.

¿Cuándo piensas en la palabra "paz", cuál es la imagen que llega a tu mente? ¿Sueles pensar en tu escuela como "un lugar para la paz"? ¿Por qué no? o ¿Por qué sí?



Busca el establecimiento colectivo de una cultura de paz, a partir de fortalecer las capacidades de relación y convivencia intercultural y afectiva entre líderes, maestros, jóvenes, padres de familia, servidores públicos y otros agentes sociales, para formar hombres y mujeres capaces de convivir en el marco del respeto a la diferencia y a la diversidad cultural y buscar soluciones creativas y pacíficas para restaurar el bienestar.

La metodología que usamos propone una visión amplia, flexible y dinámica para abordar los procesos culturales, las tensiones, la diversidad y la diferencia generacional, las variadas formas de comunicar y expresarse entre y con jóvenes que son fruto de nuevas configuraciones familiares, portadores de culturas híbridas y diversas. ¡Nos expresamos y escuchamos!

Estamos convencidos de la posibilidad de crear mejores condiciones y espacios para el bienestar. Creemos en el poder del arte y de la educación intercultural para lograr una convivencia sana. Está en nuestras manos crear un ambiente sano, de solidaridad y apoyo mutuo.

98

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES



1. Reflexión familiar

Proponemos un ejercicio de lectura en voz alta para la toma de conciencia. Fuerte pero cierto; vale la pena una reflexión sobre nuestras prácticas represivas en familia. (Pide a dos voluntarios, un hombre y una mujer, leer cada uno la mitad, en voz alta). Al finalizar la lectura, el/la maestra debe promover la afirmación positiva de que no necesitamos practicar ninguno de esos métodos ni en el hogar, ni en la familia, ni en la escuela.



La extorsión.



El insulto.



La amenaza.



El coscorrón.



La bofetada.



La paliza.



El azote.



El cuarto oscuro.



La ducha helada.



El ayuno obligatorio.



La comida obligatoria.



La prohibición de salir.



La prohibición de decir lo que se piensa.



La prohibición de hacer lo que se siente.



La humillación pública.

99

Aunque estos conceptos son muy fuertes, son algunos de los métodos de penitencia y tortura tradicionales en la vida de familia. Para castigo de la desobediencia y escarmiento de la libertad, la tradición familiar perpetúa una cultura del terror que humilla a la mujer, enseña a los hijos a mentir y contagia la peste del miedo —Los derechos humanos tendrían que empezar por casa— me comenta, en Chile, Andrés Domínguez (Citado en Eduardo Galeano)

2. Los estereotipos

Los estereotipos son trampas, atajos que crea la mente de las personas, a partir de una reducción de las características de un individuo o grupo de personas, para ubicarlas o clasificarlas de manera rápida y general. Sin embargo, tienen un efecto negativo porque eliminan la identidad individual y colectiva y suelen propiciar miradas unidimensionales y comportamientos predecibles frente a esas personas. Suelen restar dignidad al individuo o a los grupos humanos a quienes se refieren.

OCHO EJEMPLOS DE ESTEREOTIPOS:



De género sobre la mujer: ama de casa, madre, siempre arreglada, paciente, delicada, dependiente, sensible, objeto sexual, frívola, tierna, sumisa.



De género sobre el hombre: trabajador, inteligente, fuerte, no llora, valiente, jefe de familia, proveedor, le gustan los riesgos, agresivo, mujeriego.



De género sobre los niños: traviesos, visten de azul, juegan con pelotas y coches, tienen mucha energía, son rebeldes y rudos.



De género sobre las niñas: ordenadas, tiernas, visten de rosa, juegan con muñecas, son obedientes, ayudan con las labores del hogar.



De edad sobre los viejos: se les cataloga como inútiles, enfermizos, dependientes e improductivos.



Raciales: se basan en las diferencias étnicas y culturales considerando inferiores a personas de distinto color, lugar de origen o cultura, catalogándolos por ejemplo como terroristas, delincuentes, tontos, violentos, perezosos.



De clases sociales: generalizan a los pobres con la ignorancia y la delincuencia, a los ricos con la soberbia y la prepotencia, a las madres solteras con una conducta ligera.



De política: se cataloga como que todos los políticos son corruptos o rateros.

100

3. Claves para trabajar en cultura de paz. aquí mencionamos las más básicas:

PROMOVER LA FUERZA Y VALOR DE LA DIVERSIDAD CULTURAL:

- ★ Promover los derechos humanos y culturales y la comprensión y aceptación de quienes son diferentes de uno.
- ▣ Promover las opciones alternativas en estilos de vida.
- ☾ Promover la justicia social e igualdad de oportunidad para todos.
- ◎ Promover la tolerancia y respeto a través de fronteras, culturas, clases sociales, etc.

LUCHA ACTIVA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN DE TODO TIPO:

- ★ Anti-racista.
- ▣ Anti-clasista.
- ☾ De género.
- ◎ De orientación sexual.
- ★ Por discapacidad.
- ▣ Por razones religiosas.
- ☾ Por nivel socioeconómico.
- ◎ Por no comulgar con la mayoría.

Sentido crítico: frente a comportamientos y situaciones injustas que lesionan los derechos humanos y la convivencia.

Disposición de "sacrificar" o ceder el control y buscar mejores métodos y líneas de comunicación con los alumnos(as).

Empatía y tolerancia: soy tan diferente que los "otros", los otros también están en mí: "nos otros".

Empezar conmigo mismo: tal vez no puedo cambiar el mundo, pero puedo asegurar que yo sí voy a ser promotor de la paz, a través de mis acciones, mi ejemplo, mi iniciativa.



4. Autovaloración de mi tolerancia

OBJETIVO: Generar un espacio de autoreflexión para valorar los umbrales de tolerancia que tenemos en diferentes rubros y posibilitar una toma de consciencia.

MATERIAL: La hoja de trabajo que se incluye abajo.

DURACIÓN: 30 minutos.

DONDE:
1 = NUNCA
2 = A VECES
3 = CASI SIEMPRE
4 = SIEMPRE



LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

¿Qué tan tolerante soy?				
1.	Acepto a las otras personas aunque sus ideas no coincidan con las mías			
	1	2	3	4
2.	Soy crítico con los grupos racistas, radicales y violentos			
	1	2	3	4
3.	Suelo valorar, sin hacer distinción, tanto las opiniones de mis compañeros como las de mis compañeras.			
	1	2	3	4
4.	Considero que los otros pueden tener parte de verdad y que mis opiniones no contienen toda la verdad.			
	1	2	3	4
5.	Respeto la creencias religiosas de otras personas aunque no estén de acuerdo con las mías.			
	1	2	3	4
6.	Me esfuerzo en perdonar y no tener actitudes de venganza ni rencor.			
	1	2	3	4
7.	Me esfuerzo en superar prejuicios, estereotipos, xenophobia, racismo y sexismo.			
	1	2	3	4
8.	Soy comprensivo con los fallos de mis familiares y compañeros.			
	1	2	3	4
Compara tus respuestas con las y los compañeros y den su opinión.				

5. Perspectiva de género y de generaciones

Se refiere al principio conforme al cual mujeres y hombres acceden con justicia, igualdad y equidad al uso, control y beneficio de los bienes, servicios, oportunidades y recompensas de la sociedad con la finalidad de lograr la participación de las mujeres en igualdad que los hombres en la toma de decisiones de todos los ámbitos de la vida social, económica, política, cultural o familiar.

Tenemos que tomar lo mejor de nuestros valores, pero no confundir prácticas que discriminan con tradiciones válidas para una sociedad contemporánea. La violencia de género no es natural... ni contra los hombres, ni contra las mujeres.

- ★ No es lo que somos: ¡es lo que hemos aprendido!
- ▣ La cultura es aprendida (para bien o mal), no es biológica.
- ☾ Así podemos aprender otras formas de ser y convivir y enseñar, difundir y aprender una cultura de paz.

Para prevenir la violencia de género, es conveniente detectar las prácticas sociales y culturales que se perciben como normales pero en realidad discriminan. Por eso se hace indispensable utilizar los hallazgos de estudios que permitan detectar las costumbres que perpetúan las manifestaciones de violencia en contra de niñas. También incluye la reflexión consciente en torno a la masculinidad y sus formas de expresión en la relación entre hombres y mujeres.

EL SEXISMO

Es la discriminación que se hace de alguno de los dos sexos invalidando las capacidades y actitudes del otro. Es un ejercicio discriminatorio a través del cual se asignan características psicológicas, formas de comportamientos y roles fijos por el sólo hecho de pertenecer a determinado sexo.

La agresión injusta que encierra el fenómeno del acoso entre escolares es comparable, en su crueldad, a la que sufren las mujeres de la agresión prolongada de sus compañeros sentimentales, novios o esposos. Es una agresión que no se espera, que no se acepta, que no se comprende y, por tanto, ante la que nos encontramos y sentimos, si somos víctimas de ello, totalmente desarmados, totalmente vulnerables. (Rosario Ortega, 2006)



Abajo hay unas palabras que describen varias actividades en la casa. Toma unos minutos para conectar las palabras con la persona representada por las figuras: mamá/papá, esposa/marido.









Lava y/o plancha
Hace la cama
Cambia el fusible
Lava los trastes
Sirve los alimentos
Riega y cuida las plantas
Lleva a los hij@s a la escuela
Barre y trapea
Conecta el gas
Va al mercado
Arregla las cosas que se descomponen
Hace la comida
Juega con los hij@s
Ve la televisión



Basado en el Informe Nacional sobre Violencia de Género en la Educación Básica en México, 2009.

¿Los resultados nos dicen algo sobre nuestras actitudes?

EL CONTEXTO FAMILIAR/ESCOLAR:

-  Familias desintegradas con padres ausentes por trabajo o por decisión personal; hay una renuncia a la definición de límites y estructura personal.
-  Violencia intrafamiliar en crecimiento.
-  TV y los videojuegos basados en hacer de la violencia un espectáculo o que fomentan el melodrama y la precosidad sexual.
-  Las escasas políticas públicas dirigidas a este sector (espacios, actividades, comunicación).
-  Ejemplos de intolerancia por todos lados, disfrazado a veces como "valores familiares".
-  Mientras otros promueven la diversidad, pero no en la escuela; la escuela tiene que tratar temas sociales.











104

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

6. La escuela: lugar de formación de la persona.

HABILIDADES PARA DESARROLLAR:

-  Sociales.
-  Comunicativas.
-  Expresivas.
-  Cognitivas.
-  Auto-control.
-  Afectivas/emocionales.
-  Coordinación/motor.
-  Procesos de construcción de la identidad.



7. Violencia escolar

Elementos que nos pueden ayudar a entender mejor la violencia escolar: La presencia de la violencia en la casa, padres autoritarios, ausentes y/o una ausencia de cariño en el hogar, la glorificación de la violencia en los medios de comunicación y en los juegos de video, la frustración de un futuro negado debido a las pocas oportunidades laborales en el mercado doméstico, la falta de adultos responsables y comprometidos que ejerzan influencia en las vidas de los niños y jóvenes, etcétera. Obviamente la ola o tsunami de violencia que está experimentando el país ayuda a crear un ambiente generalizada de inseguridad y miedo lo cual es difícil de ignorar, provocando actitudes de impotencia y frustración por un lado, e impunidad y migraciones por otro.

Otro elemento que influye en la violencia es el modelo de enseñanza basado solamente en el rendimiento y en las notas obtenidas por el estudiante (producto, mata proceso; presión, mata paz interior).

Este modelo tan común y poco cuestionado, genera mayor competencia entre los estudiantes, que luego traducen sus frustraciones en actos físicos o psicológicos de violencia. Actitudes intolerantes dentro de las escuelas por parte de la dirección, maestros, prefectos y estudiantes.

106

EN TU CENTRO EDUCATIVO.

OBJETIVO: Reflexionar en grupos pequeños (5-7 personas)

MATERIAL: papel kraft, plumones, diurex.

DURACIÓN: 60 minutos; 30 para discusión, 30 para presentar.

- ★ ¿Cómo viven las diferencias?
- ▣ ¿Hay violencia en la escuela?
- ☾ ¿Tiene que ver con las diferencias?
- © ¿Qué políticas tiene la escuela con respecto a la violencia, si la hay?

8. Cinco tipologías de problemas de convivencia escolar: por favor, no todo es "bullying"

★ Problemas de indisciplina.

Romper las reglas y normas de una forma continua.

▣ Conducta anti-social.

Mentiras, robos, destrozos, consumo de drogas.

☾ El maltrato e intimidación entre iguales (bullying).

Acciones violentas de un líder apoyado por un grupo que agrede o intimida a un alumno/a.

◎ Conductas disruptivas.

Comportamientos molestos que suceden con impulsividad, falta de motivación y marginación del trabajo escolar; molestar e interrumpir frecuentemente en clase.

★ Desinterés académico.

Son comportamientos de apatía e indiferencia frente a la tarea académica.

¿Cuáles puedes observar en tu escuela?

MATERIAL: (lápices), rotafolio o pizarrón.

DESARROLLO: Participantes se organizan entre ellos para sacar un sondeo y platicar ejemplos. También pueden contestar la pregunta ¿Por qué es peligroso llamar a cualquier comportamiento no deseable "bullying"?

DURACIÓN: 20 minutos para presentar resultados y comentarios interesantes.

Por favor, pon una palomita en la cajita apropiada y en los espacios puede meter más detalles sobre los comportamientos observados: (versión sencilla, cada quién anota en su cuaderno los tipos de problemas que observan en su escuela)



■ Problemas de indisciplina.

■ Conducta anti-social.

■ El maltrato e intimidación entre "iguales" (bullying).

■ Conductas disruptivas.

■ Desinterés académico.



1. Algunas características del bullying

Para considerarse bullying la acción agresiva tiene que ser repetida, suceder durante un período largo de tiempo y de manera recurrente. La agresión supone un dolor no sólo en el momento del ataque, sino de forma sostenida, ya que crea la expectativa en la víctima de poder ser blanco de futuros ataques.

Existe una víctima, usualmente indefensa.

Existe una desigualdad de poder “desequilibrio de fuerzas” entre el más fuerte y el más débil. No hay equilibrio en cuanto a posibilidades de defensa, ni equilibrio físico, social o psicológico. Es una situación desigual y de indefensión por parte de la víctima.



Como pueden observar en la gráfica, una vez que un estudiante entra en este círculo vicioso, difícilmente puede salir por sí mismo o sin ayuda. Ya sabemos de la importancia de trabajar sobre la construcción de identidad y como cada persona tiene el derecho de construir la identidad que quiere; como valorar la diversidad para que enriquezca nuestro ambiente educativo; la importancia de explorar y clarificar valores y la necesidad de crear buenos equipos de trabajo, donde las y los alumnos empiezan a valorarse por sus aspectos únicos y la diversidad de pensamientos y perspectivas. Ha llegado la hora de implementar estas estrategias y privilegiar los procesos sanos que nos puede llevar a otras formas de convivencia.





2. Tipos de bullying



FÍSICO

Las manifestaciones de bullying más obvias: empujones, patadas, puñetazos, sopapos, el llamado "calzón chino", bañar a un estudiante con sustancia desagradables, agresiones con objetos.



VERBAL

Suelen manifestarse en insultos y burlas principalmente. También son frecuentes los menosprecios en público o el resaltar y hacer patente, de forma constante, un defecto físico o de acción. El teléfono móvil se está convirtiendo en vía para este tipo de maltrato.



PSICOLÓGICO

Son acciones encaminadas a minar la autoestima del individuo y fomentar su sensación de inseguridad y temor. El componente psicológico está en todas las formas de maltrato y acoso escolar.



EXCLUSIÓN

No significa que un niño no tiene el derecho de decidir con quién jugar, o con quien no jugar; sin embargo, no debe permitirse a los niños excluir sistemáticamente del juego a los demás. "Que nadie juegue con Armando", "Nadie quiere jugar con el" o "No seas su amigo", crear castigos de grupo o individuales a quien se acerque a quien se quiere aislar.



CYBER-BULLYING

Cyberbullying es el uso de información textual, auditiva o de imagen real o prefabricada en los medios de comunicación, el correo electrónico, las redes sociales, blogs, mensajería instantánea o sitios web difamatorios o de cualquier otra índole, donde se afecta la dignidad de la persona y se ejerce el acoso, intimidación y amenazas a un individuo o un grupo, mediante ataques personales o a su integridad de cualquier tipo.

En grupos pequeños, contesten las siguientes preguntas, según sus experiencias dentro y fuera de la escuela (tengan mucho cuidado de atender amorosa y receptivamente la parte emocional de las y los niños, no se trata de revivir situaciones negativas y emociones que no tengan un marco de contención. Es un tema muy sensible. Tampoco se trata de terminar condenando al agresor).

Etiquetar, encajonar, clasificar, asignar, imponer, etc. toma 15 minutos para reflexionar en las etiquetas que te han puesto a lo largo de la vida. (en grupos de 4 o 5 personas)



¿Qué te han dicho?



¿Cómo reaccionaste?



¿Fue injusto que te hicieran eso?



¿Te defendió alguien?










¿Cómo puedes defender a los estudiantes de esos abusos?

3. Mapeo de riesgos internos

OBJETIVO: Iniciar un proceso consciente y organizado para disminuir las posibilidades de que se desarrollen actos de violencia, acoso o bullying al interior de la escuela. A veces nos sirve dejar de hablar en abstracto sobre algo y tomar acciones concretas. Hacer un mapa es un buen principio:

MATERIAL: papel kraft o cartulina, plumones y/o crayolas.

DURACIÓN: 1 hora para hacer mapas con todo detalle que la imaginación permite, 30 minutos en total, para exponer todos los equipos.





-  En el aula.
-  Rumbo a la escuela.
-  En los pasillos.
-  En el patio.
-  En la entrada/salida.
-  En los baños.
-  Otros lugares.



4. Si sabemos dónde ocurre, podemos actuar asertivamente







MÁS INFORMACIÓN ÚTIL:

En una situación de bullying hay también espectadores que pueden jugar diversos papeles, entre los más importantes:

-  Testigos y cómplices: amigos íntimos y ayudantes del agresor.
-  Reforzadores: aunque no acosan de manera directa, observan las agresiones y las aprueban e incitan.
-  Ajenos: se muestran como neutrales y no quieren implicarse, pero al callar están tolerando el acoso escolar.
-  Defensores: pueden llegar a apoyar a la víctima del acoso.

Los espectadores resultan muy eficaces en la solución del maltrato ya que éste puede continuar sólo si los espectadores lo toleran.

Factores constantes en familias de bullies:

-  La vida en casa se caracteriza por fragilidad emocional.
-  Existe una mayor probabilidad de una organización caótica del hogar.
-  Dentro de sus familias, las y los niños que actúan como bullies, suelen vivir socialmente aislados.
-  Conflictos frecuentes y desarmonía entre padres.
-  Las prácticas de crianza fueron en gran medida ineficaces.
-  Rigidez en el mantenimiento del orden familiar.

Existen algunos países que llevan más tiempo estudiando el fenómeno de bullying y ya han llegado a algunas conclusiones y soluciones interesantes, que hoy en día podemos considerar cómo mejores prácticas.

Continúa actividad 

ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN DE TENDENCIAS PARA MAESTROS

Analicen por pequeños grupos de maestros cada una de estas frases y pónganle una palomita a las tendencias que el grupo piense que son ciertas.

- Las escuelas cuyo director(a) hace cumplir eficazmente un conjunto de normas de conducta claras declaran menos incidentes violentos.
- En aquellas escuelas cuyas prácticas disciplinarias son consideradas justas por el alumnado se denuncian menos casos de violencia.
- Existe una relación directa entre el número de alumnos(as) por aula y el nivel de violencia que se observa en la escuela.
- Cuando un director(a) resulta ineficaz o invisible a ojos de su alumnado, tiende a presentar un mayor nivel de violencia.
- Las escuelas con directores(as) que facilitan oportunidades a su profesorado y a su alumnado para que participen en la toma de decisiones evidencian menos casos de violencia.

Existe una relación inversamente proporcional entre el nivel de cohesión entre el personal docente y la dirección de la escuela, por un lado, y el volumen de violencia observado, por el otro lado, se puede observar una tendencia de reducción de conflictos de violencia y bullying, en aquellas escuelas donde prevalece la comunicación y la participación.

112

5. Evolución de respuestas de estudiantes con conductas agresivas

COMENTARIOS DESPUÉS DE INCIDENTES	FASES DE ASIMILACIÓN Y AJUSTES DE COMPORTAMIENTOS
"No hice nada"	Negación
"Hice algo pero no fue mi culpa"	Externalizar
"Hice algo pero fue poca cosa"	Minimizar
"Me castigaron porque hice algo que lastimó a alguien"	Aceptar consecuencias
"Lastimé a Mateo cuando le dije estúpido"	Aceptar los efectos negativos de sus acciones sobre los demás

6. Un plan para los maestros:

IDENTIFICANDO A LA VÍCTIMA Y AL (A) AGRESOR(A)



Si ha detectado a la víctima verifique preguntando a sus padres si el niño presenta dificultad para conciliar el sueño, dolores en el estómago, el pecho, de cabeza, náuseas y vómitos, llanto constante, etc. Si es necesario investigue y observe más al niño.



Observa al niño a una distancia prudente en los lugares donde comúnmente se mueve y que están sin vigilancia, seguramente, se encontrará con el chico(a) acosador.



En las paredes o puertas de los baños, los niños suelen escribir burlas y agresiones, revíselas.



Platique con los compañeros más cercanos de los niños (acosador y víctima), pueden darle información valiosa.



Tenga consciencia de que tanto el agresor como la víctima sufren y por lo tanto necesitan ser atendidos y tratados. Empatía es clave.

No se trata de estigmatizar al acosador o *bully*, ni a la víctima. En nuestro planteamiento integral y multidimensional abordamos el tema de la convivencia escolar de manera propositiva, dando su lugar a la dimensión cognitiva, a la de los hábitos o experiencias y lo afectivo.

*Vamos a privilegiar lo afectivo sencillamente
porque ha sido el área más ignorada.*

115

Continúa actividad












ACTIVIDAD: RUTA DE MEJORA.

OBJETIVO: Llevar a cabo una mini-investigación en el aula o en aquellos sitios de la escuela donde resulte necesario para contar con una descripción del contexto escolar y utilizarlo como herramienta en el Consejo Técnico Escolar.

DURACIÓN: 1 hora, elaborar, procesar, discutir.

MATERIAL: Varias copias de la encuesta, hojas para escribir sus respuestas.

ENTREVISTA SOBRE EL AMBIENTE EN LA ESCUELA

-  ¿Cómo es el ambiente en _____ (nombre de la escuela?) Descríbalo.
-  En términos generales, ¿cómo se llevan los alumnos aquí?
-  ¿Hay grupos aquí que puedes identificar por nombre? ¿Cuáles son los nombres de los grupos principales?
-  ¿Hay cosas que hacen los maestros para construir mejores relaciones entre los alumnos?
-  ¿Hay cosas que hacen los maestros que empeoren las relaciones entre los alumnos?
-  En tu opinión ¿Qué es bullying?
-  ¿Cuáles son los comportamientos que constituyen el bullying?
-  ¿Qué tanto bullying hay en _____ (nombre de la escuela)?
-  ¿Han hecho algo los adultos (maestros, directores, prefectos) para reducirlo aquí?

AHORA: ¿Qué vas a hacer con tus resultados? sugerencia: compartelos con tus colegas en la próxima reunión del Consejo Técnico.



7. Consecuencias de largo plazo: bullies y víctimas



En los casos de niños(as) que actúan como bullies, es más probable que experimenten y sufran problemas legales y criminales como adultos



Las y los niños pueden cargar los mismos comportamientos hostiles y prepotentes en su edad adulta y experimentar dificultades en formar y desarrollar relaciones sanas.



Los niños(as) que juegan el papel de víctimas frecuentemente experimentan bajo autoestima y depresión, aun en sus años de adulto.



Las y los niños víctimas (y otros que ven que ocurre) perciben la escuela como un lugar no seguro, hostil y pierden más días que sus compañeros, resultando en un peor desempeño académico y una torpeza social.

Para acabar con el acoso escolar, tenemos que convencer a la comunidad en su totalidad, que ha llegado el momento de defender a las y los chicos más vulnerables, y que los y las bullies también necesitan nuestra ayuda. Que todos somos ellos. Nos puede ayudar aclarar algunos términos y distinguir entre comportamientos positivos y negativos.

115

ACUSAR

AVISAR

Poco importante

Muy importante

No hace daño

Alguien está sufriendo

Puede resolver solo

Necesita ayuda para resolverse

Trata de meter a alguien en problemas

Trata de ayudar a alguien o informa sobre ello


Poco solidario: acusar


Muy solidario: defender


8. Actitudes, roles y responsabilidades de directores y maestros

Es importante que las y los directores, maestros, en coordinación con los padres de familia, puedan convertirse en agentes que previenen, atienden y erradican el bullying en las escuelas, ya que este fenómeno puede crea un clima de temor y desconfianza que impacta en los derechos de las y los niños, así como directamente en el aprendizaje, en su salud física, emocional, afectiva y mental.

 *No hay pretextos para no prevenir el bullying en escuelas de México.*

 *Requiere un cambio de mentalidad y de enfoque, en todos los niveles y con todo el personal de la escuela.*

 *La escuela tiene la responsabilidad de proteger el derecho, de las y los alumnos, de estar a salvo mientras crecen, aprenden y desarrollan en la escuela.*

 *El miedo, la humillación y la intimidación son factores que interrumpen e imposibilitan la convivencia sana y tienen que ser erradicados.*

116

Lean los factores que a continuación aparecen con respecto a cada uno de los rubros mencionados.





Mis actitudes en la escuela y los factores que más me afectan

De 1-5 (1 es peor, 5 es muy bien), anota como te sientes en cada momento o factor de la vida escolar mencionado abajo:

MOMENTOS Y FACTORES:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Disciplinar | <input type="checkbox"/> Dar clase |
| <input type="checkbox"/> Relacionarse con colegas | <input type="checkbox"/> Disciplinar |
| <input type="checkbox"/> Relacionarse con padres de familia | <input type="checkbox"/> Relacionarse con colegas |
| <input type="checkbox"/> Hacer reportes | <input type="checkbox"/> Relacionarse con padres de familia |
| <input type="checkbox"/> Hora de entrada | <input type="checkbox"/> Hacer reportes |
| <input type="checkbox"/> Hora de salida | <input type="checkbox"/> Hora de entrada |
| | <input type="checkbox"/> Hora de salida |

Aunque existen varias opciones para responder frente al bullying, es importante que nunca respondas con violencia o agresión:

-  Las personas adultas que responden con la violencia, la fuerza o la intimidación al bully están forjando y reforzando en él los mismos comportamientos que, en principio, tratan de cambiar.
-  Los castigos severos refuerzan el desequilibrio de poder y enseñan a los niños que el acoso es aceptable.
-  Quizás el niño reaccione contra la persona que le aplica el castigo, o bien contra alguna otra persona sobre quien descargue su ira.
-  Puede que los castigos graves frenen un comportamiento determinado durante un tiempo, pero no harán más que estimular otras conductas agresivas o el resentimiento y la frustración.



9. Cambiar el ambiente: de conflicto a aprendizaje y mediación

DIALOGAMOS: Escoger un maestro(a) para dirigir la reflexión; importante que sea muy puntual, breve y se escuchen entre ustedes.



Me puedes decir si estoy tratando a alguien mal.



Me debes decir si estoy asustando a alguien.



Me tienes que detener si estoy lastimando a alguien.



Si eres mi colega, debes ser honesto conmigo, con respecto a mi comportamiento, con estudiantes y con otros maestros.



Mañana tú podrías necesitar mi honestidad, mi mirada, mi apoyo.

¿Sería posible honrar un acuerdo así? ¿Sería delicado o fácil? ¿Por qué?



118

10. Crear un aula, un entorno más seguro, más sano

Como un elemento importante en la comunidad educativa, el maestro hará un esfuerzo para:



Comunicar con claridad una política de tolerancia cero frente al "acoso escolar" en su clase y en su escuela.



Reforzar los comportamientos positivos de sus colegas, alumnos y alumnas.



Tratar a sus colegas con mayor amabilidad y respeto.



Modelar una conducta tolerante y apropiada en toda clase de situaciones (requiere una reflexión previa y permanente).



Enseñar a sus alumnos(as) habilidades que les ayuden a resolver conflictos, a reafirmarse a sí mismos y entre sí, a canalizar la ira, a hacer amigos y a ser más asertivos.



Ser auténtico con las y los alumnos.

11. Casos para analizar

Hay un número infinito de posibles respuestas de las y los niños frente un caso de bullying, debido al miedo y la ansiedad que produce; los maestros tenemos que saber cómo anticipar, prevenir y procesar los incidentes.

CASO 1: Sales al pasillo después de escuchar algo fuerte; ahí encuentras a Gustavo (un alumno de otro año) amenazando a Mariano (un alumno de tu grupo, que no entró a la hora de la clase, hace 15 minutos). Es evidente por la mirada de temor que tiene Mariano que está siendo amenazado por Gustavo, y además está llorando y su camisa está mojada.








CASO 2: Karina es nueva en la escuela, en segundo de secundaria. No ha sido aceptada por el grupo, al contrario le dicen groserías a cada rato, y cada vez parece más excluida. Un día llega contigo y dice "creo que voy a dejar la escuela, no aprendo nada y los chicos/as son malos."

CASO 3: Tu grupo es el quinto año de primaria. El grupo se ha dividido en 2 bandos; los que ponen atención y los que se burlan de los que ponen atención. Ya estás en noviembre y no puedes imaginar todo el año escolar así.... ya te da flojera entrar a tu aula.

CASO 4: A la hora de la salida y frente a la escuela, Jonathan de 2do de secundaria está rodeado de 15 estudiantes, hombres y mujeres. Le arrojan huevos y harina y ríen a carcajadas. Él se encorva y cubre la cara. Las puertas de la escuela están cerradas. Algunos padres esperan a sus hijos en el mismo sitio.

Formar grupos pequeños para analizar cada caso y para generar escenarios positivos y/o posibles soluciones.

Preguntas críticas después de un incidente de bullying (Con firmeza pero con buena escucha y ganas de entender)










-  ¿Qué ha pasado? (insista en "los hechos puros", sin excusas, sin racionalizaciones, sin culpar a la víctima).
-  ¿Qué has hecho tú exactamente? (No por qué, simplemente qué)
-  ¿Qué te va a pasar ahora mismo? (recuérdale las consecuencias aplicables por su conducta).
-  ¿Cómo te sientes ahora mismo?
-  ¿Cómo crees que se siente la otra persona?
-  ¿Qué podrías hacer la próxima vez en lugar de (golpear, dar patadas, insultar, etc.)?
-  ¿Cómo puedes asegurar de que no volverá a pasar algo así? ¿Qué puedes hacer tú para ello?

119

Continúa actividad



Para que funcione cualquier esfuerzo integrado contra la violencia escolar, en general y específicamente el bullying, requiere de consecuencias claras. Abajo hay unas reglas puntuales que cada comunidad escolar va a tener que incorporar y adaptar, según sus circunstancias particulares:

-  Prácticas (factibles dados el lugar y los recursos a su disposición).
-  Lógicas (que tengan sentido y se relacionen con conductas específicas de acoso).
-  Razonables y justas (porque las consecuencias excesivamente punitivas no hace más que "acosar al acosador").
-  Inevitables (si un estudiante hace A, sucede B) No hacer excepciones o perderá sentido.
-  Predecibles (todos los miembros de la comunidad escolar saben que A produce B).
-  Inmediatas (han de ser aplicadas con la mayor prontitud).
-  Crecientes (si se persiste en la conducta, las consecuencias aplicables serán más graves).
-  De aplicación sistemática (si dos alumnos hacen A, ambos obtienen la misma consecuencia B).
-  Apropriadadas para la edad y el desarrollo del infractor o la infractora.

HAY QUE TOMAR UNA DECISIÓN

Proteger a un bully que agrade o...

Protegerte y también a tus amigos

Ganar la aprobación de un bully o...

Ganar la aprobación de toda la comunidad

Contribuir a la violencia o ...

Contribuir a la convivencia

Participar en la humillación de tus compañeros o...

¡Recuperar la inclusión y la felicidad en tu escuela;

Vivir con miedo y mentiras o...

Salir a la luz: construir tu propio futuro

120

12. Respuestas y propuestas integrales por la convivencia

ESCOGE DOS PARTICIPANTES PARA TOMAR LOS ROLES DE ALUMNO(A) PROFESOR(A).

Organice debates en clase o en grupos reducidos, o juegos de rol que incluyan preguntas encabezadas por las palabras "¿Y si...?"

Ejemplos:

- ¿Y si cuando vas por el pasillo de la escuela, alguien te insulta?
- ¿Y si alguien intenta que le des el dinero que llevas para tu almuerzo?
- ¿Y si alguien busca pelearse contigo?
- ¿Y si alguien te empuja a propósito y te caes en el patio de recreo?
- ¿Y si alguien va contando chismes desagradables sobre ti?

Seleccionen las mejores respuestas y reflexionen entorno a esto en grupo.



13. Construir ciudadanía es tarea transversal, de todos los días

CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA Y SOCIAL.

Asegura la participación de todos y todas, y lucha contra el fenómeno de la exclusión. Supone educar para la ciudadanía democrática y promueve la justicia social.

La cultura de paz es parte integral de una cultura ciudadana: con una formación de conciencia que rechace metódicamente el empleo de la violencia.

Ciudadanía ambiental

Trabaja por la consciencia, la preservación y el cuidado del medio ambiente para futuras generaciones. Supone educar para una ciudadanía ambiental y en la convivencia armónica.

Ciudadanía intercultural

Crea un marco de conexión y respeto a las culturas y derechos de los distintos colectivos culturales y expresiones de identidades individuales. Supone educar para la ciudadanía inclusiva.

Se entiende la multiculturalidad como una riqueza de la comunidad y no como una fuente de conflictividad.

Ciudadanía equitativa

Exige la superación de los prejuicios y privilegios de género y una redefinición del concepto de ciudadanía, dado que persisten factores de desigualdad jurídica, social, política y cultural entre sexos. Supone educar para la equidad.

122

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES



VII. INSTRUMENTOS PARA ENRIQUECER LA MIRADA

GRÁFICOS PARA EXPLICAR LOS
CAMBIOS EN NUESTROS
PROCESOS EDUCATIVOS



CONSECUENCIAS
DE PRÁCTICAS
EDUCATIVAS
NEGATIVAS
O ANTICUADAS

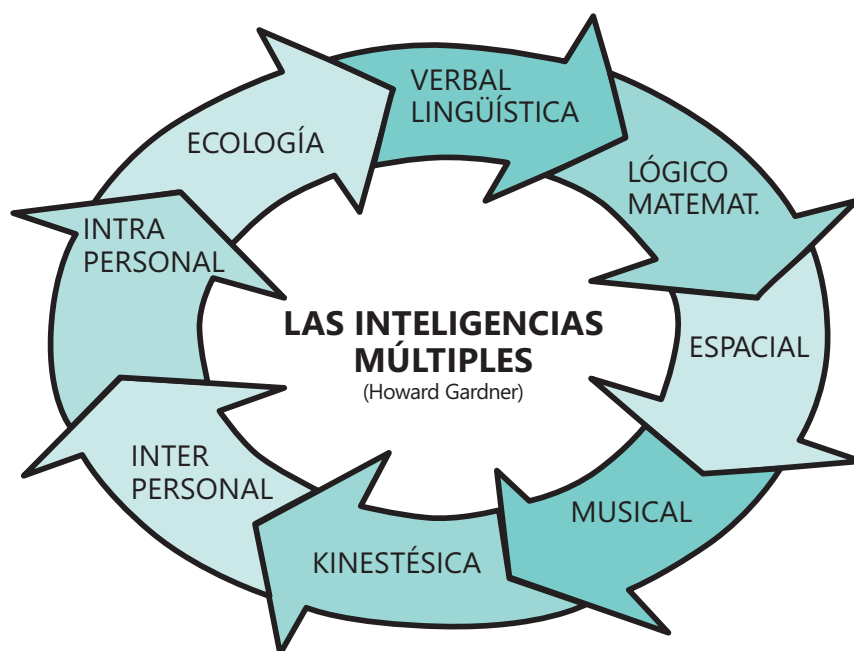


124



LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

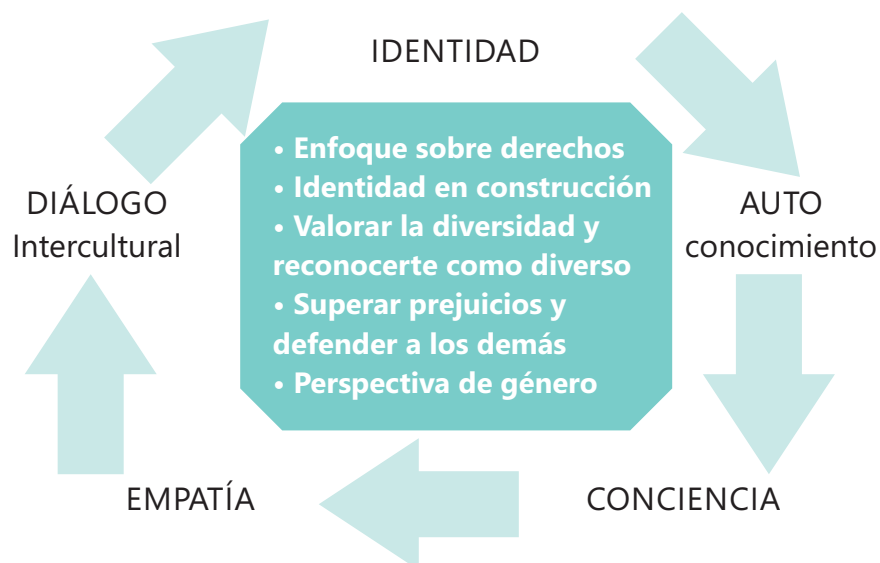
TODOS SOMOS GENIOS, PERO SI JUZGAS A UN PEZ POR SU
HABILIDAD DE TREPAR ÁRBOLES,
VIVIRÁS TODA LA VIDA PENSANDO QUE ES UN INÚTIL



GUÍA DE HERRAMIENTAS INTERCULTURALES PARA LA CONVIVENCIA ESCOLAR

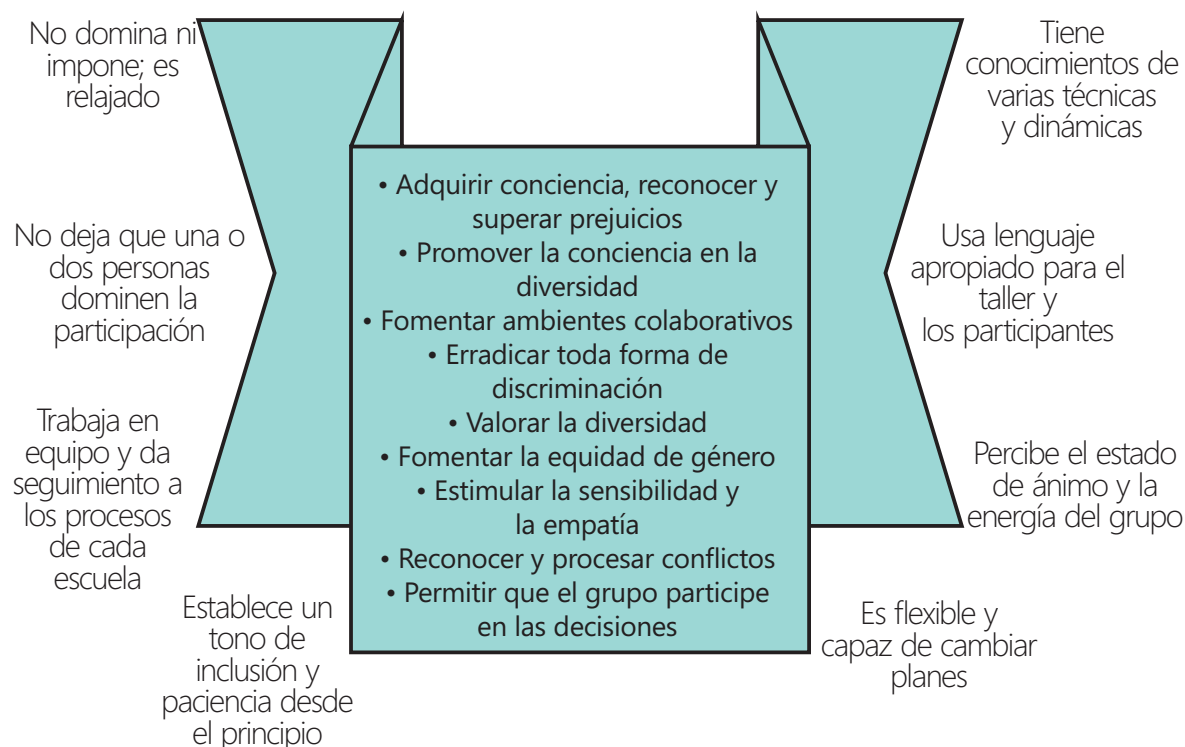
CIRCULO DE CONCIENTIZACIÓN

SECUENCIA DE TRABAJO
RECOMENDADO POR
ConArte



125

LAS HABILIDADES DEL MEDIADOR ESCOLAR












126

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES





CARACTERÍSTICAS

-  La diversidad cultural se refiere a las diferencias de los significados que generamos, que compartimos en un determinado grupo (valores, criterios de conducta, gustos, roles sociales, formas de aprender y pensar, entre otros elementos)
-  La diversidad cultural se sitúa en el centro de la reflexión en la educación.
-  Las diferencias culturales son naturales y no están asociadas a deficiencias respecto a un patrón ideal.
-  Las diferencias culturales son dinámicas, cambiantes y adaptativas; no son etiquetas estáticas.
-  Se propone el logro de la igualdad de oportunidades en la educación de todos los grupos socioculturales; la igualdad de oportunidades se entiende no solo como acceso a la educación sino como logro de beneficios que de ella se obtienen, especialmente en el logro de una vida digna.
-  Se orienta a desarrollar competencias interculturales en toda la comunidad educativa: profesores, estudiantes, supervisores, padres de familia.
-  Un objetivo básico es la superación del racismo y discriminación, como hecho individual e institucional.
-  Es un instrumento para luchar contra la desigualdad, privilegio, el racismo y la discriminación en el sistema educativo.
-  Contribuye a la cohesión social y su meta es el logro de una educación de calidad para todos y una convivencia sana e inclusiva.





Encuestas y sondeos

¿Cómo saber si en mi escuela estamos favoreciendo la toma de decisiones por parte de los jóvenes?

DESARROLLO: Analice de manera individual y marque una de la siguientes opciones, después compartan en grupo cómo se manifiestan esas tendencias, con el fin de subrayar las buenas prácticas y anotar los espacios de oportunidad para irlos trabajando.

En relación con la toma de decisiones dentro de la comunidad escolar

¿En qué medida permitimos que las y los jóvenes opinen sobre aspectos importantes relativos a la escuela?

¿En la escuela, los adultos realizamos actividades cotidianas donde las y los jóvenes expresan su opinión y debaten sus diferentes puntos de vista y observaciones?

¿Existe en el grupo que toma decisiones dentro de la escuela, una representación de las y los estudiantes para escuchar su postura ante los conflictos que se presentan?

¿Dentro de la escuela se abren espacios a las y los jóvenes para que exploren y reflexionen sobre temas relacionados con su(s) identidad(es)?

En relación con la consideración de los intereses, necesidades, preferencias y preocupaciones de las y los jóvenes.

¿Existen posibilidades reales de diálogo entre maestros(as) y estudiantes para abordar temas de su interés en los distintos ámbitos de la escuela?

¿En qué medida conozco a los estudiantes y planeo mis actividades tomando en cuenta sus intereses y necesidades?

¿Brindo la oportunidad a mis estudiantes de que elijan libremente proyectos o trabajos asignados en clase?

¿Permito que los estudiantes emitan juicios de valor sobre lo que sucede dentro de la escuela, incluyendo evaluaciones de sus maestros(as)?

128

En relación con las oportunidades de ser y creer en sí mismos/as:

¿Existen espacios dentro de la escuela en los que se les permite a las y los alumnos expresar su identidad en plenitud (escoger su vestuario, arreglar su físico, mostrar sus gustos culturales, etcétera) garantizando el respeto y tolerancia por parte de maestros(as) y compañeros(as)?

¿Se reconocen, desarrollan y promueven las vocaciones y habilidades de las y los jóvenes?

En relación con las posibilidades de demostrar compromiso y responsabilidad:

¿Se generan espacios dentro de la escuela para que las y los estudiantes busquen y reciban educación sobre prevención (en materia de salud, sexualidad, derechos reproductivos y adicciones)?

Existen espacios para generar redes entre las y los jóvenes que están interesados en un mismo tema o proyecto?

En relación con descubrir, comprender y aportar al patrimonio cultural y las tradiciones de su comunidad, aprendiendo de las diferencias y del intercambio:

¿Se realizan actividades para conocer, valorar y apreciar la historia y tradiciones de la comunidad en la que se vive?

¿Hay oportunidades dentro de la escuela para utilizar la nuevas tecnologías de la comunicación como un espacio de diálogo?



Tomado de: SEP (2010). ABC de nuevas prácticas: equidad de género, no violencia y protagonismo juvenil. Abriendo escuelas para la equidad.



Cuestionario para tus estudiantes

Estudiante: _____ Edad: _____

Grupo: _____ Escuela: _____

	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1. ¿Tienes temor de asistir a la escuela?			
2. ¿Tienes miedo a ir al baño?			
3. ¿Tienes miedo a algunos compañeros(as)?			
4. ¿Has recibido alguna agresión física?			
5. ¿Has recibido alguna agresión verbal, insultos, burlas?			
6. ¿Has sufrido robos, objetos escondidos o destruidos?			
7. ¿Has sufrido alguna agresión psicológica: aislamiento, rechazo o exclusión?			
8. ¿Has maltratado tú a otras personas?			
9. ¿El lugar donde se produce el maltrato es en el salón de clase?			
10. ¿El lugar donde se produce el maltrato es en el patio o durante el recreo?			
11. ¿El lugar donde se produce el maltrato es en la salida de la escuela?			
12. ¿Cuándo sufres un maltrato, te callas?			
13. ¿Cuándo sufres un maltrato, se lo comunicas a tus padres?			
14. ¿Cuándo sufres un maltrato, se lo comunicas a tus maestros(as)?			
15. ¿Cuándo sufres un maltrato, se lo comunicas a tus compañeros(as) o amigos(as)?			

130

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

Cuestionario para maestras(os) de aula



Valora entre 1 (desacuerdo) y 5 (acuerdo) las siguientes frases según tu opinión:

- 1) Las relaciones interpersonales deben ser uno de los objetivos más importantes del desarrollo del currículo.
1 2 3 4 5
- 2) Las agresiones y situaciones violentas son un grave problema en mi escuela.
1 2 3 4 5
- 3) El profesorado se encuentra indefenso ante los problemas de disciplina y agresiones que ocurren entre los estudiantes.
1 2 3 4 5
- 4) El propio profesorado es en ocasiones el objeto de ataque de los estudiantes.
1 2 3 4 5
- 5) La intervención del profesorado en los casos de violencia y de conflicto creo que es parte de la labor educativa.
1 2 3 4 5
- 6) En mi clase, suelo controlar y atajar los conflictos y agresiones, no llegando a ser un problema.
1 2 3 4 5
- 7) El profesorado, sin ayuda de otros profesionales, no está preparado para resolver los problemas de malas relaciones y violencia en la escuela.
1 2 3 4 5
- 8) Para eliminar los problemas de violencia es necesario que el equipo completo de profesores tome conciencia y se decida a actuar.
1 2 3 4 5
- 9) Para eliminar los problemas de violencia entre los estudiantes que se producen en la escuela, hay que implicar a las familias.
1 2 3 4 5
- 10) Considero que comenzar un proyecto de intervención sobre las agresiones y violencia en mi escuela sería una buena idea.
1 2 3 4 5

(Adaptado de Ortega, Mora-Merchán, Mora y Fernández)

DONDE:
1 = NUNCA
2 = A VECES
3 = CASI SIEMPRE
4 = SIEMPRE





Cuestionario para estudiantes

Durante las últimas semanas en la escuela, algún chico o chica:

1. ME HA PUESTO APODOS
2. ME HA DICHO ALGO BONITO
3. INTENTÓ DARME PATADAS
4. FUE MUY AMABLE CONMIGO
5. FUE DESAGRADABLE PORQUE YO SOY DIFERENTE
6. ME REGALÓ ALGO
7. ME DIJO QUE ME DARÍAN UNA PALIZA
8. ME DIO ALGO DE DINERO
9. INTENTÓ QUE LE DIERA DINERO
10. INTENTÓ ASUSTARME
11. ME HA PRESTADO ALGUNA COSA
12. ME DIJO UNA MENTIRA
13. UNA PANDILLA SE METIÓ CONMIGO
14. GENTE INTENTÓ HACERME DAÑO
15. ME HA SONREÍDO
16. INTENTÓ METERME EN PROBLEMAS
17. ME AYUDÓ A LLEVAR ALGO
18. ME AYUDÓ CON MI TRABAJO
19. ME HIZO HACER ALGO QUE NO QUERÍA HACER
20. CONVERSÓ CONMIGO DE COSAS DE LA TELE
21. ME HA QUITADO ALGUNA COSA
22. HA COMPARTIDO ALGO CONMIGO
23. ME GOLPEARON O JALONEARON A LA SALIDA DE LA ESCUELA
24. ME HAN INSULTADO POR EL COLOR DE MI PIEL
25. ME GRITÓ
26. JUGÓ CONMIGO
27. SUBIERON FOTOS O IMÁGENES MÍAS AL INTERNET
SIN PREGUNTARME
28. ME DEFENDIÓ
29. HIZO LA TAREA CONMIGO
30. SE RIÓ DE MANERA BURLONA DE MI
31. ME ACOMPAÑÓ A MI CASA
32. TRATARON DE ROMPER ALGO MÍO
33. DIJERON CHISMES SOBRE MI
34. ME INVITÓ A SU CASA DESPUÉS DE LA ESCUELA
35. INTENTARON PEGARME
36. ME AYUDÓ CON MIS COSAS
37. TOCARON MI CUERPO DE MANERA INAPROPIADA
38. JUGÓ CONMIGO EN EL RECREO
39. ME EXPLICÓ ALGO QUE NO ENTENDÍA
40. ME INSULTARON A MI O A MI FAMILIA

NUNCA A VECES SIEMPRE





132

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

Un análisis rápido



CON CUÁL DE LAS SIGUIENTES FRASES ESTÁS DE ACUERDO (PON UN "X")

-  ☐ En mi escuela hacen un esfuerzo para crear un buen ambiente para las y los estudiantes.
-  ☐ Se necesita hacer más para proteger a las y los estudiantes.
-  ☐ A veces tengo miedo que me vaya a pasar algo adentro o cerca de la escuela.
-  ☐ No hablo de lo que pasa en la escuela con mis papás.





Para el personal de la escuela

¿CÓMO IDENTIFICAMOS ACTITUDES QUE FOMENTAN O JUSTIFICAN LA VIOLENCIA?

¿En la escuela se permite un clima de violencia; donde los adultos “nos hacemos de la vista gorda”?

Sí No

¿Dentro de la escuela se dan casos en los que las y los jóvenes son ridiculizados/as por parte de los adultos y sus pares?

Sí No

¿En la escuela se utiliza el castigo, el regaño o el grito como formas disciplinarias en lugar de otras opciones de diálogo y la reflexión?

Sí No

¿Hay alumnos(as) que sufren rechazo social, insultos, intimidación o agresión por parte de otros(as) alumnos(as)?

Sí No

¿Existen diferencias de trato y oportunidades por motivos de sexo, origen étnico o nacional, género, edad, discapacidad, condición social o económica, orientación sexual, situación migratoria, condiciones de salud, religión, opiniones, o cualquier otra que atente contra la dignidad humana?

Sí No

¿Se ignora la violencia que resalta en los medios o se analiza desde perspectivas diferentes?

Sí No

¿Exploran formas para ver los mensajes que llegan desde el bombardeo mediático usando el juicio crítico?

Sí No



134

Instituciones especializadas en atención de situaciones de violencia, adicciones y prevención social



Crea tu propio directorio estatal o municipal para distribuirlo entre tus colegas

1. Clínica de la Conducta
2. Hospital Psiquiátrico Infantil Dr. Juan N Navarro
Calle Presidente Masaryk, número 526, col. Polanco. Del Miguel Hidalgo
3. Centros de Salud
4. Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia, DIF
Calle San Buena Aventura número 81, col. Belisario Domínguez, Del. Tlalpan
5. Unidad de Atención al Maltrato y Abuso Sexual Infantil, UAMASI
www.infogen.org.mx/Infogen1/pdf/centros_comunitarios_df.pdfSan
6. Centro Integral de Salud Mental, CISAME DF
Francisco 1374, Tlacoquemecatl del Valle, Del. Benito Juárez,
uamasi@sep.gob.mx
7. Centro de Atención a riesgos victimales y adicciones, CARIVA. Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF)
Periférico Sur 2905, Col. San Jerónimo Lídice Del Magdalena Contreras.
www.consame.salud.gob.mx
consame@salud.gob.mx
8. Centro de investigación victimológica y de apoyo operativo, CIVA. PGJDF
9. Centro de apoyo sociojurídico a víctimas del delito violento, ADEVI. PGJDF
Centro de Atención a Víctimas. Gral. Gabriel Hernández # 56, PB Col. Doctores, C.P. 06720, Deleg. Cuauhtémoc, México D.F.
www.pgjdf.gob.mx
10. Centro de atención a la violencia intrafamiliar, CAVI. PGJDF
www.pgjdf.gob.mx
www.pgjdf.gob.mx
www.pgjdf.gob.mx
11. Centros de Integración Juvenil, CIJ
12. Centro de Terapia de Apoyo a Víctimas de Delitos Sexuales, CTA. PGJDF
Aguascalientes 201 Col Hipódromo Condesa. Del Cuauhtémoc www.cij.gob.mx
13. Consejo Nacional de Adicciones, CONADIC
www.pgjdf.gob.mx
14. Modelo de atención UNEME-CAPA - Centro de Atención Primaria de las Adicciones "Nueva Vida"
Av Paseo de la Reforma 450, 8º piso Col Juárez. Del Cuauhtémoc www.condic.gob.mx
www.adiccionessaluddf.org.mx





Marco de actuación institucional de la escuela

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Diario Oficial de la Federación (DOF), 5 de febrero de 1917.

Convención sobre los Derechos del Niño (Aprobada por la Asamblea General de Naciones Unidas en 1989 y adoptada por México en 1991).

Ley General de Educación. (DOF, 13 de junio de 1993. Última Reforma DOF 22 junio 2009).

Ley para la Protección de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (DOF, 29 de mayo de 2000).

Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres (DOF 2 agosto 2006, Última reforma 16 junio 2011).

Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (DOF, 1 febrero 2007. Última Reforma DOF 20 enero 2011).

Ley General de las Personas con Discapacidad (DOF, 10 junio 2005. Última Reforma DOF 1 agosto 2008).

Ley para Prevenir y Eliminar la Discriminación (DOF, 11 de junio de 2003. Última Reforma DOF 27 noviembre 2007).

Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales (DOF, 8 de febrero de 1984. Última Reforma DOF 21 enero 2008).

Ley Orgánica de la Administración Pública Federal (DOF, 29 diciembre 1976. Última Reforma 17 junio 2009).

Ley Federal de Responsabilidad Administrativas de los Servidores Públicos (DOF, 13 marzo 2002, Última Reforma DOF 28 mayo 2009).

Decreto por el que se crea la Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal (DOF, 21 de enero de 2005).

Decreto por el que se aprueba el Programa Sectorial de Educación 2007-2012 (Diario Oficial de la Federación, 17 de enero de 2008).

Acuerdo Secretarial número 96 que establece la organización y funcionamiento de las Escuelas Primarias. (DOF, 7 de diciembre de 1982).

Acuerdo Secretarial número 557 por el que se emiten las Reglas de Operación del Programa de Escuela Segura. (DOF, 29 de diciembre de 2010).

Acuerdo Integral para Prevenir y Erradicar la Violencia y la Discriminación en la Ciudad de México.

http://www.copred.df.gob.mx/wb/copred/copr_Acuerdo_Integral_para_Prevenir_y_Erradicar_la

136

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

VIII. LÉXICO



Acción afirmativa: acción que favorece a sujetos o grupos minoritarios frente a la mayoría social con el fin de corregir la desigualdad social a la que los primeros se ven sometidos. (Essombra, 2008)

Aprendizaje cooperativo: Estrategia de enseñanza en la que los estudiantes trabajan en grupos pequeños, de forma interdependiente, responsabilizándose de su propio aprendizaje y desarrollando relaciones interpersonales.

Asimilacionismo: Pretende la absorción de los diferentes grupos étnicos a la cultura mayoritaria. Para esta integración el único criterio cultural a considerar es el de la cultura dominante. Parte de la premisa etnocéntrica de que la cultura receptora es superior a las demás y su afán consiste en emplear todos los mecanismos posibles para que las personas o grupos culturales minoritarias se adapten totalmente al modelo cultural dominante. (Sales y García, 1997)

Aulas inclusivas: Entendemos por aulas inclusivas, aulas donde todos y todas se sienten incluidos porque reciben dentro de ella lo que necesitan para su progreso en el aprendizaje de contenidos, valores y afecto, porque perciben y comprueban que no sólo reciben sino que también pueden aportar. La inclusión verdadera de personas con discapacidad significa no sólo darles acceso, sino atender sus necesidades. (Luis Morales Orozco)

Comunicación Intercultural: Es el proceso complejo de interacción entre miembros de culturas diferentes, involucrando cosas como la percepción, actitudes e interpretaciones. Incluye el uso de códigos distintos, lingüísticos y no lingüísticos. (Ibíd)

Conciencia Intercultural: Implica un entendimiento de las similitudes y diferencias en patrones culturales en la propia y en la otra. Comportamiento y maneras de pensar y percibir están condicionadas culturalmente. En este tipo de aprendizaje (lo intercultural) suposiciones no conscientes culturalmente basadas llegan a la superficie. (Levine & Adelman, citado en Papsdorf, 1996: 11)

Concientización: Proceso por el cual una persona supera el estadio de conciencia mágica e ingenua y adquiere una conciencia realista. Este cambio se debe, en parte, a la autoreflexión y a la acción ejercida por el grupo social y el educador. (Ayuste, et. al., 1998)



100

95

75

25

5

0

Conflicto: Proceso psicosocial caracterizado por una incompatibilidad de necesidades/objetivos/métodos entre dos o más partes. Una oportunidad para aprendizaje, profundizar conocimientos, desarrollar empatía, generar soluciones oportunas e inesperadas mientras se practica la mediación. (Essombra, 2008)

Constructivismo: Teoría que sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar y conocer de un modo activo, como resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno

Convivencia: capacidad de vivir juntos respetándonos y consensuando las normas básicas sin producir o recurrir a ninguna forma de violencia.

Cultura: Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época y que se expresan en la relación de las personas o comunidades con el medio ambiente y con otros grupos humanos.

Currículum oculto: Sistema de mensajes y reglas que se transmiten en el mundo escolar tácitamente, o no explícito, como consecuencia de la forma de escolarización, de su organización y prácticas. (Ibíd)

Democracia: Es el principio que garantiza las libertades fundamentales (expresión, reunión, religiosa, ideológica,...) y los derechos humanos, así como la efectividad de la libre elección para los cargos de gobierno y la posibilidad de control por parte del pueblo, de la gestión gubernativa. Es un sistema político basado en el reconocimiento del principio de que toda autoridad emana del pueblo y que se caracteriza por la participación de éste en la administración del Estado. Actualmente la democracia se interpreta también como forma de comportamiento interpersonal y de relación social, concibiéndose como un proceso permanentemente inacabado y dinámico cuyo avance supone la profundización y extensión de la participación cívica en una sociedad organizada que posibilite el desarrollo integral de las potencialidades humanas.

Discriminación: comportamiento de menosprecio, mal trato e incluso exclusión dirigida hacia un grupo o una persona por causas diversas.

Estereotipo: imagen simple y prefijada sobre un sujeto o grupo que no se corresponde con el conjunto, sino con una de las partes o con el imaginario que se crea de esa persona o grupo social. Se atribuye a un determinado grupo una serie de características que se piensan generales a cada uno de los integrantes de ese grupo. Suelen ser generalizaciones que afectan la imagen de grupos, personas o comunidades.

Estigma: Posesión (o creencia de posesión) de algún atributo o característica que proporciona a la persona una identidad social devaluada en determinado contexto social.

138

Estigmatización: Proceso de etiquetamiento y marginación de un individuo o grupo en base a la atribución de determinada característica socialmente devaluada.

Etnia: Término que sirve para identificar a un grupo humano que comparte una serie de características culturales, sociales y religiosas por el hecho de tener una ascendencia compartida. (Essombra, 2008)

Etnocentrismo: Tendencia a presuponer la superioridad del propio grupo o de la propia cultura sobre otras. Todas las culturas asumen, por lo menos, un grado de etnocentrismo para su sobrevivencia. (Ayuste, et. al., 1998)

Exclusión: Dinámica social que expulsa o no acepta algunos ciudadanos o grupos de ellos de los circuitos ordinarios de funcionamiento de una sociedad. (Essombra, 2008)

Gueto: Concentración de un determinado grupo social estigmatizado en un territorio o espacio urbano particular. (Essombra, 2008)

Homofobia: Es otra encarnación de la intolerancia. Se asienta en un prejuicio contra las personas cuya orientación difiere de la heterosexual. La fobia contra homosexuales alcanza situaciones terribles en aquellos países donde son perseguidos hasta la muerte, como en su tiempo realizó Hitler con el Holocausto gay. En nuestras sociedades el prejuicio homofóbico se mantiene de forma latente mediante la difamación y el silencio que se otorga a transexuales, lesbianas y gays en diversos ámbitos sociales, pero es mediante la privación de la igualdad legal, el no reconocimiento de derechos, con lo que se mantiene en sociedades democráticas situaciones de injusticia discriminatoria. Los movimientos LGTTTBI (Lésbico, Gay, Transexual, Transgénero, Travesti, Bisexual e Intersexual), se asumen defensoras de los derechos de estas comunidades.

Identidad: Conjunto de atribuciones simbólicas que una persona o un grupo reconoce como propias estableciendo un vínculo con ellas, es múltiple y cambiante y constituye uno de los derechos humanos fundamentales. La identidad se vincula con el derecho de las personas a ser tratadas con dignidad.

Igualdad: El principio de que todos los seres humanos son iguales es el fundamento ético y político de una sociedad democrática. Lógicamente las personas no son idénticas en cuanto a intereses, aptitudes, estilo de vida y otras dimensiones individuales o sociales. No obstante, la igualdad como principio requiere que las personas tengan los mismos derechos y las mismas oportunidades de acción y desarrollo, requiere también el respeto a la diferencia de las minorías y al desarrollo de una justicia social redistributiva para con los colectivos desfavorecidos. Todas las personas deben de tener garantizada la igualdad de oportunidades para alcanzar el máximo de sus posibilidades en el aprendizaje, el trabajo, la cultura o el



deporte, en función de sus propios esfuerzos. No se puede atentar contra la igualdad desde el principio de la libertad, ambos junto con la solidaridad forman un sistema que da sentido al valor de la democracia.

Inclusión: Principio de gestión de la diversidad consistente en considerar la naturaleza diversa de todos los sujetos y actuar en consecuencia con ella, y no sólo la de unos pocos con respecto a la mayoría. (Essombra, 2008)

Interculturalidad: Modelo social de gestión de la diversidad definido por un proceso en el cual grupos con distintos rasgos culturales viven en un mismo contexto y se relacionan, interactúan, intercambian y se comunican. (Essombra, 2008)

Interculturalidad (definición amplia): Significa intercambio, reciprocidad, interacción, relación mutua y solidaridad efectiva de los valores, de los diferentes modos de entender la vida, la historia, las conductas sociales, etc, en condiciones de influencia paritaria. Supone el respeto y aceptación de las diferencias. Al contrario que la asimilación, que es un proceso de sometimiento de los grupos de culturas minoritarias a la mayoritaria, el proyecto intercultural parte del pluralismo cultural ya existente en la sociedad, en la actualidad limitado a la yuxtaposición o coexistencia de las diversas culturas, y se orienta por la construcción de unas relaciones de carácter igualitario en la que los implicados no establecen relaciones de superiores o inferiores, mejores o peores, apostando desde el lugar común que salvaguarda la dignidad y los derechos fundamentales de la persona. La interculturalidad no se da al margen de los conflictos, sin que permite crear soluciones conjuntas. Tampoco se produce al margen de las desigualdades, lo que implica el reconocimiento de derechos.

Inmigrante: persona que viene de un país o región a instalarse en otro por razones económicas, políticas y/o religiosas, voluntarias o forzadas.

Integración: Modelo de gestión de la diversidad que permite que un sujeto o grupo que se encuentra en un espacio marginal pase a participar de la dinámica social mayoritaria de forma "normalizada".

Intolerancia: La intolerancia se puede definir como todo comportamiento, forma de expresión ó manifestación que viola, denigra ó invita a vulnerar la dignidad humana y los derechos fundamentales de la persona, e incluso que simplemente invita a violarlos o negarlos. Frecuentemente se presenta vinculada a manifestaciones de odio racial, nacional, sexual, religioso u otros comportamientos que discriminan, segregan, agreden o incitan a ello, a grupos, minorías o personas por el hecho de ser, pensar o actuar de modo diferente. Las manifestaciones de Intolerancia consagran como valor, no a la persona con sus propias y diversas identidades, sino a la propia identidad enfrentada a la de los demás, a quienes niega sus derechos.

140

LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES

Justicia: Es aquella virtud que inclina a obrar en conformidad con lo que a cada uno le pertenece o corresponde desde la dignidad y el derecho. Es la aplicación que hacen los jueces del Derecho positivo. Toda persona tiene derecho a ser tratado con justicia y a la protección judicial de sus derechos, sin que en ningún caso pueda producirse indefensión. Las víctimas deben ser tratadas con compasión, respeto, tienen derecho a asistencia y a la justicia, a la reparación del daño causado, al resarcimiento y a la indemnización. Acabar con la impunidad de criminales y especialmente de dictadores y genocidas, confiere valor a la Justicia Universal, garantía para preservar a la Humanidad de una vida cierta, digna y respetuosa de los Derechos Humanos.

Libertad: Es la facultad que tiene una persona de actuar de una manera o de otra, o de no actuar. Es una capacidad de autonomía que ha de interpretarse en sentido de no vulnerar los derechos y libertades de los demás. Como bienpreciado de la humanidad, en todas las civilizaciones ha existido un impulso decisivo de hombres y mujeres para alcanzarla frente a toda forma de opresión. La Libertad supone un pilar básico, junto a la igualdad, de nuestra convivencia democrática. Aunque la Declaración Universal de Derechos Humanos proclama que todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos, persisten en el mundo muchas situaciones de opresión y ausencia de libertad.

Marginación: excluir a alguien de nuestro grupo o sociedad por ser diferente a nosotros.

Masculinidad: Es un concepto en construcción y cambio, en su relación con la "feminidad". "¿De qué estamos hablando cuando decimos 'masculinidad'? Según el diccionario de la lengua, 'masculinidad' es el 'conjunto de las características consideradas propias del hombre'. En el uso cotidiano del idioma nos movemos (y nos confundimos) constantemente con dos significados del sustantivo 'hombre', uno entendido como especie y otro desde la identidad de género. El segundo aparece cuando hablamos de sinónimos y los antónimos. 'Masculinidad' es sinónimo de 'virilidad, hombría'. Varonil y viril son adjetivos que son sinónimos de 'valeroso, valiente, enérgico, vigoroso, fuerte, recio, brioso, decidido, firme, resuelto'. 'Hombría' a su vez, no sólo equivale a las calidades ya mencionadas de un ser varonil y viril, sino también a 'integridad, honradez, decencia y honorabilidad'. Todo esto contrapuesto al antónimo 'feminidad', que no sólo equivale a "suavidad, delicadeza, finura, ternura, gracilidad y timidez", sino también a ser "cobarde, pusilánime y débil". Como se advierte, existe la necesidad de revisar estos conceptos. (Péter Szil, psicoterapeuta. Extraído de <http://vocesdehombres.wordpress.com/>)

Minoría cultural: Generalmente refiere a la cultura de grupos marginalizados y vulnerados que viven en la sombra de poblaciones mayoritarias con una ideología diferente y dominante, la cultura mayoritaria. (UNESCO Guidelines on Intercultural Education)



Multiculturalismo: Modelo social de gestión de la diversidad definido por la presencia de grupos de diversa procedencia y rasgos culturales que establecen una interacción definida a partir de unos límites preestablecidos. (Essombra, 2008)

Paradigma: En sentido amplio, marco teórico sustantivo en el que se desarrolla la ciencia y que es comúnmente aceptado como vía de investigación. En sentido restringido, todo descubrimiento y/o teoría que no tiene precedentes, se impone durante un tiempo y abre gran cantidad de interrogantes para ser contestados.

Pedagogía Crítica: Corrientes pedagógicas que parten de una concepción educativa basada en la posibilidad de favorecer el cambio social y la disminución de las desigualdades (de género, raza, posición económica, etc.) a través de la educación. (Ayuste, et. al., 1998)

Pedagogía Tradicional: Concepción educativa basada en el autoritarismo, la estructura jerárquica, la disciplina, los exámenes, o pruebas como único sistema de evaluación y los castigos como métodos educativos. (Ibíd)

Pertenencia: Sentimiento de filiación o identificación con un grupo en función de sus rasgos culturales y comportamientos específicos.

Pluralismo Cultural: Modelo de gestión de la diversidad consistente en reconocer el mismo valor a distintos grupos culturales que conviven en un mismo espacio y tiempo, y permitir su desarrollo sin necesidad de interacción entre ellos. (Essombra, 2008)

Prejuicio: actitud de juzgar a una persona sin conocerla, sólo por el estereotipo que tenemos formado de ella. Los prejuicios no tienen fundamento y pueden derivar en discriminación.

Racismo: Comportamiento discriminatorio negativo hacia un sector de ciudadanos basándose en motivos de naturaleza étnica, cultural o religiosa. Se atribuye a ese grupo características negativas "intrínsecas" a dicho grupo y está basado usualmente en la ignorancia o el desconocimiento de esos grupos. Recibe este calificativo cualquier actitud o manifestación académica, política o cotidiana que suponga afirmar o reconocer de forma explícita o implícita, tanto la supuesta inferioridad de algunos colectivos étnicos como la superioridad del colectivo propio. También, la justificación de la diferencia racial es ya una expresión de racismo, pues el uso del concepto de RAZA, muy antiguo en la cultura occidental, carece de sentido como afirman la biología molecular y la genética de poblaciones al no existir diferencia genética entre seres humanos de distinto aspecto externo, siendo más adecuado hablar de pueblo o etnia. El racismo adopta formas diversas en distintos países, en función de la historia, cultura u otros factores sociales, aunque como nexo

142

común suele conllevar discriminación, segregación espacial, rechazo a la cultura y a los valores ajenos, practicando abiertamente el hostigamiento o violencia hacia la víctima o su colectivo.

Relativismo Cultural: Es una corriente de pensamiento que viene de la antropología que establece que cada cultura debe comprenderse y analizarse a partir de sus propios términos y contextos, de ahí que rechaza la posibilidad de establecer un punto de vista único y universal en la interpretación de las culturas. Es la antítesis a la visión de un posible "universalismo cultural" que propone la existencia de valores, juicios morales, comportamientos que deben ser válidos para toda la humanidad y con el cual se ha oprimido o marginado a diversos pueblos. El relativismo cultural, sin embargo, llevado a un extremo, puede llegar a ser permisivo con toda forma cultural que atente contra los derechos humanos, por ello, es importante defender el derecho a la diversidad cultural y el respeto a la dignidad y la vida de las personas.

Respeto: El respeto es la consideración de que alguien o incluso algo tiene un valor por sí mismo y se establece como reciprocidad: respeto mutuo, reconocimiento mutuo, consideración hacia las libertades del otro.

Solidaridad: Es una conciencia colectiva de derechos y obligaciones basadas en unas necesidades comunes, en semejanzas precedentes a las diferencias pero respetuosas con éstas. Significa unidad, pertenencia común, interdependencia, apoyo mutuo, comunidad de esfuerzo y sentimiento, es una virtud que debe de extenderse a todos los niveles, desde los mas privados a los mas públicos, desde las personas al Estado, pasando por las entidades sociales, las empresas u otras instituciones, comprendiendo que su desarrollo exige un diálogo racional y democrático. La falta de solidaridad revierte en una deficiente vida pública y privada en cuanto al compromiso por ir descubriendo y realizando intereses comunes de la sociedad.

Tolerancia: Es una disposición o virtud que consiste esencialmente en el respeto de todas las diferencias formadas por distintas identidades de las personas y grupos que componen una sociedad o una comunidad. Supone la supremacía del valor de las personas, de su dignidad, sus características específicas, sus diferentes identidades y en consecuencia, implica consideración a sus opiniones, creencias o prácticas aunque no se compartan, consideración que no debe suponer aceptar la conculcación de los derechos fundamentales de la persona. La diversidad lingüística, cultural, étnica, religiosa, nacional e histórica en los diferentes países en definitiva, el pluralismo y la dignidad o respeto inalienable de las personas, exige el valor ético de la tolerancia como fundamento de la convivencia democrática.

Violencia: comportamiento deliberado que resulta en daños físicos o psicológicos a otros seres humanos o animales.

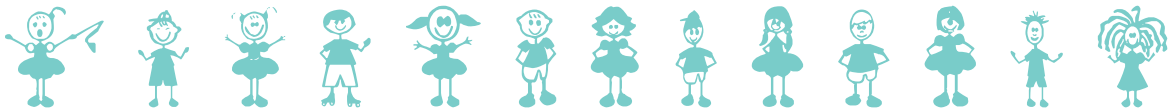


Xenofobia: Es un prejuicio etnocentrista con antagonismo, rechazo, incomprensión, recelo, y fobia contra grupos étnicos a los que no se pertenece. La xenofobia es otra encarnación de la intolerancia como el racismo y este calificativo se utiliza generalmente para describir la hostilidad frente a personas que proceden de otros lugares o países, a su cultura, valores o tradiciones. El prejuicio permite a la mayoría étnica o colectivo étnico dominante arbitrar medidas discriminatorias contra otras realidades étnicas.

Zona de desarrollo potencial: Concepto acuñado por Vygotsky para referirse a la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño tal y como puede ser determinado a partir de la resolución independiente de problemas y el nivel más elevado de desarrollo potencial, tal como es determinado por la resolución de problemas bajo la guía del adulto o en colaboración con iguales más capaces.



LUCINA JIMÉNEZ LÓPEZ • MICHAEL TWOMEY VALDES



100
95
75
25
5
0

IX. BIBLIOGRAFÍA



AFSEDF. SEP. *Guía para maestros para fortalecer la convivencia.*

Disponible en:

http://www2.sep.pdf.gob.mx/para/para_maestros/convivencia/archivos/926327laresolucioncreativadeconflictosactividades.pdf

Aguado, Teresa. (2003) *Pedagogía Intercultural*. España: McGraw-Hill Interamericana.

Arnové, R.F. & Torres, C.A. (eds.) (1999) *Comparative Education. The Dialectic of the Global and the Local*. Lanham: Rowman & Littlefield.

Banks, J.A. (1999) *Multicultural Education, Transformation Knowledge, and Action: Historical and Contemporary Perspectives*. New York: Teachers College Press.

Banks, J.A. & Banks McGee, C.A. (eds.) (2004) *Handbook of Research on Multicultural Education*. San Francisco: Jossey Bass.

Bayardo, Rubens y Lacamíeu. (Comps.) (1998) *Globalización e Identidad Cultural*. Buenos Aires: Ediciones Ciccus.

Beane, Allan L. (2006) *Bullying: Aulas libres de acoso*. España: Editorial GRAO.

Beckwith, Karen. (1998) *Don't Shoot! We may both be on the same side*. Minnesota: Educational Media Corporation.

Besalú, Xavier y Palaudárias, Josep M. (Comps.) (1998) *La educación intercultural en Europa: un enfoque curricular*. Barcelona: Ediciones Pomares-Corredor.

Colectiva AMANI. (2002) *Educación Intercultural: Análisis y resolución de conflictos*. España: Editorial Popular.

Davis, Stan. (2007) *Schools Where Everyone Belongs*. USA: McNaughton & Gunn, Inc.

Delors, Jacques. (1996) *La educación encierra un tesoro*; informe UNESCO de la Comisión Internacional de la Educación para el Siglo XXI. París, UNESCO.

Devalle de Rendo, Alicia y Vega, Viviana. (1998) *Una escuela en y para la diversidad: el entramado de la diversidad*. Argentina: AIQUE.

Díaz-Aguado, María José. (2003) *Educación Intercultural y Aprendizaje Cooperativo*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Drew, Naomi. (2010) *No Kidding About Bullying*. Minnesota: Free Spirit Publishing Inc.



Essomba, Miguel Angel (Coord.) (1999) *Construir la escuela intercultural: Reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad étnica y cultural*. Barcelona: Grao.

_____ (2008): *10 Ideas clave: La gestión de la diversidad cultural en la escuela*. Barcelona: Grao.

Fernández García, Tomás y Molina, José G. (2005) *Multiculturalidad y educación: teorías, ámbitos, prácticas*. Madrid: Alianza Editorial.

Fowler, Sandra M. & Mumford, Monica G (1995) *Intercultural Sourcebook: Cross-Cultural Training Methods, Vol. 1*. Maine: Intercultural Press, Inc.

Fowler, Sandra M y Mumford, Monica G. (1999) *Intercultural Sourcebook: Cross-Cultural Training Methods, Vol 2*. Maine: Intercultural Press, Inc.

Gardner, Howard. (1983) *Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica*. Barcelona, Paidós.

Gaston, Jan. (1992) *Cultural Awareness Teaching Techniques*. Vermont: Pro-Lingua.

González, Rosa y Díez, Esther. (1997) *Educación en Valores: Acción tutorial en la ESO*. Madrid: Editorial Escuela Española.

Hall, Edward T. (1981) *Beyond Culture*. NY: Anchor Books.

Heinsen, Margarita. (2012) *Familia-Escuela: La Unión Hace La Fuerza*. DIDACTICA, Boletín Oct – Nov 2012

Hicks, H. (Comp.) (1999) *Educación para la paz*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura/Ediciones Morata, S.L.

Hoover, John H. & Oliver, Ronald. (1996) *The Bully Prevention Handbook*. USA: National Education Service.

Jiménez López, Lucina. (2010) Aguirre, Imanol, Pimentel, Lucia. *Educación Artística, Cultura y Ciudadanía*. Madrid, OEI, Fundación Santillana.

Jiménez, Lucina (2012) *Gestión y lectura en tiempos de diversidad*. México, CONACULTA. Colección Cuadernos de Lectura. 87p.

Jiménez López, Lucina. (2003) "Cultura, arte y escuela; hacia la construcción del debate". En: *Miradas al arte desde la educación*. México. SEP. Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro.

Kohls, Robert L. y Brussow, Herbert L. (1995) *Training Know-How for Cross Cultural and Diversity Trainers*. USA: Adult Learning Systems.

Kohls, Robert L. y Knight, John M. (1994) *Developing Intercultural Awareness*. Maine: Intercultural Press.

Martin, Judith y Nakayama, Thomas K. (2001) *Experiencing Intercultural Communication*. NY: McGraw-Hill.

146

Medina Rivilla, Antonio y otros. (2005) (Coords.) *Interculturalidad: Formación del Profesorado y Educación*. España: Pearson/Prentice Hall.

Muñoz Sedano, Antonio. (1997) *Educación Intercultural: Teoría y práctica*. Madrid: Editorial Escuela España.

OMS. (2005) *Definición de violencia*. Revista Iberoamericana de Educación, no 38. pp. 13-32.

Prensky, Marc. (2013) *Enseñar a nativos digitales*. México, SM. 239p.

Rincón, María Guadalupe. (2011) *Bullying: acoso escolar*. México: Editorial Trillas.

Robinson, Ken. (2010) *Changing Education Paradigms*. RSA Animate. Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=Z78aaeJR8no>

Rugarcía Torres, Armando. (1999) *Los valores y la valoración en la educación*. México: Editorial Trillas.

Sales, Auxiliadora y García, Rafaela. (1997) *Programas de educación intercultural*. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer.

Santos Guerra. (Coord.) (2003) *Aprender a convivir en la escuela*. Madrid: Universidad Internacional de Andalucía/AKAL

Seelye, H. Ned. (1996) *Experiential Activities for Intercultural Learning*. Maine: Intercultural Press, Inc.

Soriana Ayala, Encarnación. (2002) *Interculturalidad: fundamentos, programas y evaluación*. Madrid: Editorial La Muralla.

_____ (2003): (coord.) *Diversidad étnica y cultural en las aulas*. Madrid: Editorial La Muralla.

Sottit, Dolores. (1999) *El programa práctica de las virtudes*. México: Ediciones Ruz.

SEP. (2010) *ABC de nuevas prácticas: equidad de género, no violencia y protagonismo juvenil*. Abriendo escuelas para la equidad. México: SEP

Taylor, E.W. (1994) "Intercultural Competency : a Transformative Learning Process". *Adult Education Quarterly*. 44 (3), 154-174.

Vilá, Toni. (Coord.) (2007) *Lengua, interculturalidad e identidad: programa de intercambio entre la Universitat de Girona y la Universidad Intercultural de Chiapas*. Girona: Documenta Universitaria.

Vinyamata, E. (Coord.) (2003) *Aprender del conflicto: Conflictología y educación*. España: GRAÓ.

Viñas Cirera, Jesús. (2004) *Conflictos en los centros educativos: Cultura organizativa y mediación para la convivencia*. Barcelona: GRAÓ.





BUENA SUERTE EN EL CAMINO DE LA MEJORA



X. DIRECTORIO



Secretaría de Educación Pública

Emilio Chuayffet Chemor

Secretario

Alba Martínez Olivé

Subsecretaria de Educación Básica

Germán Cervantes

Director General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa

Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C.

Rosario Pérez Pría

Presidenta

Lucina Jiménez López

Directora General

Rocío García Ruiz

Coordinadora Técnica y de Programas

Marcela Correa García

Coordinadora Académica

Bertha María Preza Martínez

Enlace con los Estados

Programa Interdisciplinario por la No Violencia en la Escuela (PIVE)

Michael Twomey Valdes

Coordinador

Docentes/talleristas PIVE

Áurea Lira Castillo

Fernando Servin Martinez

Jesus Yusuf Isa Cuevas

José Alfredo Cruz Lugo

MariCarmen Legaspi

Michael Twomey Valdes



Revisión de redacción de textos

Marcela Correa García

Rocío García Ruiz

Grisel Aguirre Sánchez

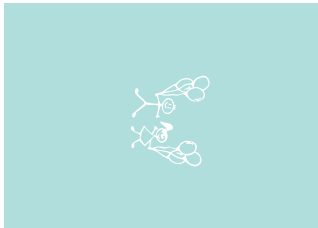
Fotografías

Luz Montero • Lucina Jiménez • Michael

Twomey Valdes • Ana Gloria Pacheco

Diseño

Karini Apodaca Chávez



Guía de herramientas interculturales para la convivencia escolar, se terminó de imprimir por encargo de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, en los talleres de Criba Taller Editorial, S.A. de C.V. con domicilio en Cordobanes no. 241, Col. Evolución, C.P. 57700, Nezahualcoyotl, Edo. de México. El tiraje fue de 30 mil ejemplares.